



shanghai minjin

# 上海 民進

# 2

2023 年第 2 期  
(总第 267 期)





# 上海 民进

## 目录

## M U L U

# 2

2023年第2期（总第267期）

### 特别报道

4 不忘合作初心 始终保持政治本色

蔡达峰

### 政论

6 提升职业教育社会认同,建设技能型社会

黄震

### 建言献策

8 关于抢抓RCEP机遇,进一步推动中小企业“走出去”的建议

邹佩佩

10 建议谨防ChatGPT成为国外间谍工具

张强

### 理论研究

11 上海故事的世界传播,传统文化的现代表达

李清娟

### 耕耘随想

18 源村“传棋”半日记

杨柏伟

21 淄博:政通人和的政治想象

陈良飞

27 沈曾植著作集出版前史发覆

戎默

### 史卷拂尘

38 君今不幸离人世,再有疑难可问谁——痛悼步根海老师

吴永安

41 乾陵无字碑的文字价值

戚任伟

### 艺苑天地

54 七荤八素佛跳墙

沈嘉禄

### 大事记

57 民进上海市委2023年3月至2023年5月

### 顾问

黄震 邓伟志 胡卫  
赵丽宏 李名慈

### 编委(按姓氏笔画为序)

冯蓓 何少华 康琳  
蒋碧艳 蔡南南 曾如亭

### 主编

何少华

### 常务副主编

蒋碧艳

### 副主编

冯蓓

### 责任编辑

黄振兴

### 装帧设计

姜明 杨钟玮

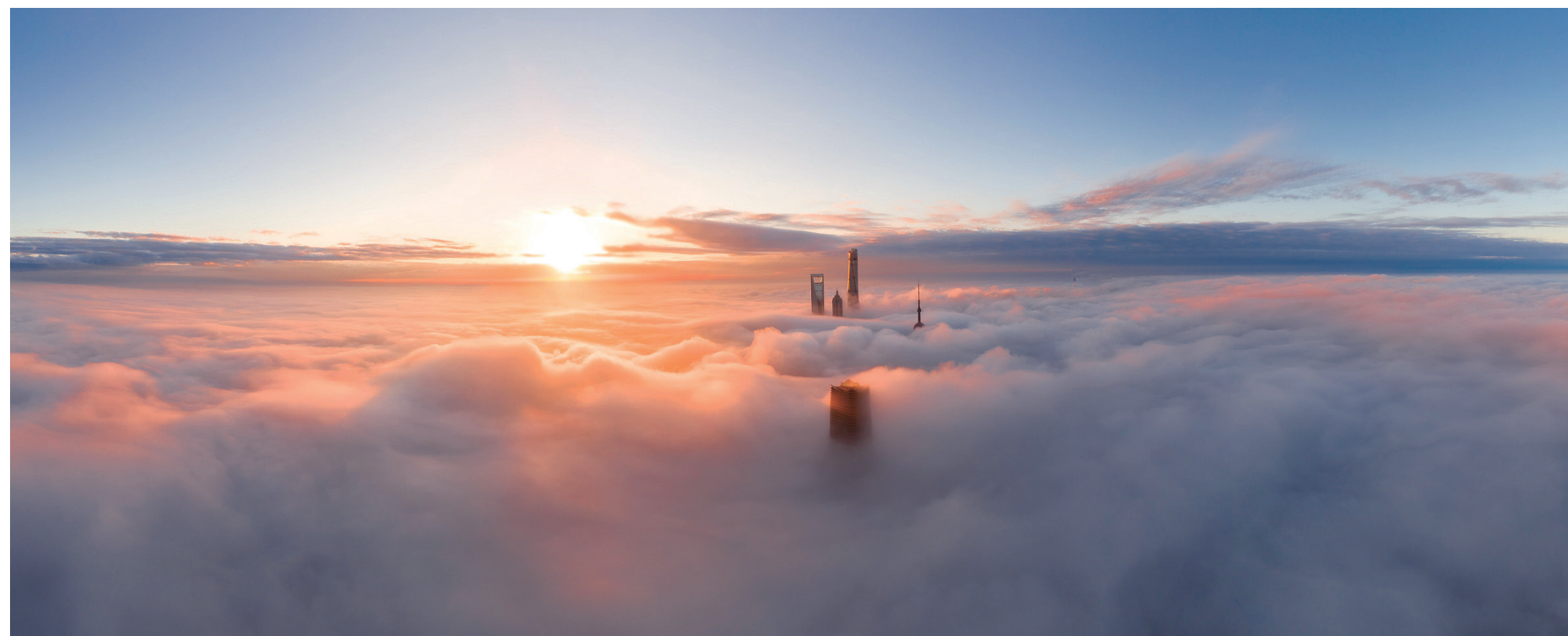
地址:上海市陕西北路128号  
电话:62672538(兼传真)62678028×1608  
邮编:200041  
E-mail: xcb@shmj.org.cn  
印刷:上海梦鑫印务有限公司  
发送对象:上海民进会员  
印刷数:5600



# 不忘合作初心 始终保持政治本色

蔡达峰

4月25日，纪念中共中央发布“五一口号”75周年座谈会在京举行。会上，各民主党派中央主席和无党派人士代表分别发言。以下为人民日报刊登的民进中央主席蔡达峰发言摘编。让我们以纪念“五一口号”75周年为契机，重温历史、弘扬传统、深化共识，更加紧密地团结在以习近平同



· 特别报道 ·

志为核心的中共中央周围，在全面建设社会主义现代化国家新征程上彰显多党合作的新作为新贡献。

75年前，中共中央发布“五一口号”，得到了各民主党派和社会各界积极响应和坚决拥护，开启了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度建设的序幕。

“五一口号”的强大感召力，充分体现了中国共产党的巨大历史作用和坚强领导地位，充分体现了各民主党派与中国共产党患难与共的深厚感情和合作初心，诚如民进当时称道的，中国共产党“是为国家人民奋斗的先锋集团”。

历史经验弥足珍贵，合作初心历久弥坚。在新征程上，我们要不忘合作初心，增强历史自信，始终保持同中国共产党同心同德、团结奋斗的政治本色。要坚持接受中国共产党的领导，牢记民进响应“五一口号”时庄严宣告的政治立场，继承和发扬多党合作和民进的优良传统，在中国共产党领导的爱国统一战线和新型政党制度中，推进民进事业继往开来、不断发展。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面学习其科学体系、核心要义、实践要求，深刻领会其世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，深入学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想，学习贯彻中共二十大精神，引导广大会员深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，切实把思想和行动统一到中共中央的决策部署上来。要坚持按照中国特色社会主义参政党建设的要求，全面加强自身建设，以深化政治交接为主线，以思想政治建设为核心，夯实多党合作的共同思想政治基础，以领导班子建设为重点，统筹推进代表人士队伍建设和组织发展工作，继承和发扬优良传统，努力践行优良作风，完善制度机制，增强制度效能，提高解决自身问题的能力；全力发挥履职作用，围绕中心、服务大局，贯彻新发展理念，推进高质量发展，发挥界别特色、人才优势和整体合力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出新贡献。



# 提升职业教育社会认同， 建设技能型社会

黄震

党的“十八大”以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视职业教育的改革发展，做出一系列重要决策部署。去年4月新修订的《职业教育法》首次以立法形式明确职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型，阐明国家鼓励发展多种层次和形式的职业教育，依法确立了职业教育在国家人才培养体系中的重要地位，这是我国教育领域具有里程碑意义的一件大事。

但长期以来，社会对职业教育的认同感普遍不强，职业学校“低人一等”“职校学生就业不体面”“技术技能型人才地位不高”等对职业教育的偏见严重影响了我国职业教育的发展。

纵观现代社会发展，一个重要特点是从学历型社会走向技能型社会。据统计，《华盛顿邮报》一天登载的900多个招工广告中，79%要求需有技能资格证书，而对本科学历有要求的只有6%，对硕士学位要求的工作岗位仅占2%。在德国每年有70%的初中毕业生放弃读高中继而读大学的道路，直接进入职业学校；德国受过良好培训的手工业者和技术工人工资高于全国平均工资，他们与教师、工程师一样受到社会的尊敬。德国制造之所以享誉全球，关键是政府对职业教育的大量投入和全社会对技术工人的尊重，造就了一大批技术精湛“工匠”。

与世界发达国家相比，我国目前的劳动技能水准尚无法形成有效竞争力，高素质的一线技术技能人才十分短缺，据工信部调查，到2025年我国技术技能人才缺口将达到3000万以上。当前，我国正处于

立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局的重大战略时期，产业结构升级和经济增长方式转变需要大量技术技能人才，为我国职业教育的发展带来了前所未有的机遇。

我们要从事关提升人力资本质量、打造人力资源强国、搭建未来社会结构基础的高度，从事关根本上解决当前“千军万马过独

木桥”的教育困境，从教育健康全面发展的高度，来认识职业教育发展的迫切性和重要性。

我国职业教育的发展，首先是要提升全社会对职业教育社会认同，为此建议：

1.国家政府要加快建立国家职业资格框架制度，赋予职业资格应有的地位，尽快从无资格就业走向职业资格就业，从学历型社会走向技能型社会。要在人事、劳动、分配制度和社会评价体系上，努力营造一个有利于各行各业技术技能型人才培养和成长的环境和土壤。提高一线技能人才地位待遇，提高政府各类表彰奖励中一线劳动者的比例，鼓励用人单位建立高技能人才特殊岗位津贴制度。

2.各级政府要将职业教育纳入产业和经济发展规划，加强职业教育体系建设、专业建设和教师队伍建设规划，超前布局培养新兴产业的技术技能型人才。充分调动企业参与职业教育发展的积极性，通过产教融合，建设一批高质量的示范性本科层次职业院校和高职院校，



发挥引领作用，树立职业教育形象，不断完善职业教育体系，提升职业教育的“含金量”、吸引力和社会认同。

3.学校和家长要转变教育观念，教育就是要为各种不同潜能的学生提供最大限度开发自己才能的机会，要大力提倡“适合的就是最好的”育人理念，多培养对社会有用的人才，并在教育制度上加以落实。

4.媒体要积极发挥的舆论导向作用，大力宣传职业教育在人力资源强国中的重要作用和经济建设中的价值，多宣传平凡岗位的劳动者和他们的成才故事，大力弘扬“三百六十行，行行出状元”的成才观、“行行建功、处处立业”的择业观，让“崇尚一技之长”的理念成为社会风尚，努力打造人人皆可成才良好社会氛围。

我们要整合全社会力量，不断提升职业教育认同，建设技能型社会，让我国的教育健康全面发展，让我们的青年一代各展其才，为中国式现代化建设提供强有力的人力资源支撑。



# 关于抢抓RCEP机遇，进一步推动中小企业“走出去”的建议

邹佩佩

2023年1月2日,《区域全面经济伙伴关系协定》(RCEP)对印度尼西亚正式生效。今年以来,随着RCEP协议成员下调关税,印度尼西亚落地协议,菲律宾大力推动协议进程,RCEP持续释放红利,区域经济合作保持良好发展势头。但很多中小企业遇到的共同问题是:都知道RCEP是个巨大的机遇,却不懂怎么去利用。笔者近期也接触到多家食品企业询问出口到RCEP区域的问题。目前RCEP就像一片“广阔的大海”,但中小企业却不会在里面“游泳”。

RCEP为企业降低关税成本、抢占国际市场提供了新机遇,更是能够在国内消费市场转弱的情况下,为企业外贸发展注入新的活力,使企业能够一边寻求内贸新增长点,一边筹划开拓海外市场。放眼未来,进入RCEP区域竞争也能够促进企业不断打磨产品质量,提升产品竞争力,加快转型升级,真正做到“立足国内,走向国际”。因此建议政府多为中小企业“搭台引路”,提升企业理解、利用RCEP规则的能力,助推中小企业借RCEP这轮东风更好地“走出去”。具体建议如下:

## 1. 进一步加强惠企综合服务平台建设。

RCEP是一个很大的框架,里面有很复杂的规则,对中小企业来说比较难理解,怎么把这些规则利用好,怎么去参与这个自由市场的竞争,这些都需要一个权威的公共服务平台进行引导。去年出台的《上海关于高质量落实RCEP的若干措施》也强调“设立RCEP企业服务咨

询站”“推出‘走出去服务港’公众号升级版,聚焦RCEP优化信息检索、项目对接等服务功能”等内容。但笔者通过查询发现目前我市在惠企平台建设上还存在以下问题:一是“走出去服务港”公众号没有RCEP专项板块,而是囊括了对外投资贸易的所有内容,有些内容还是直接连接到商务部“走出去”公共服务平台网站,字体太小,不便于观看。二是公众号内容更新慢,最近一次产业政策更新还停留在去年9月份,企业无法实时了解到国外最新资讯。三是公众号智慧服务功能较弱,企业在其中查询像“大海捞针”,而其他地区的公共服务平台智能化程度明显更高。例如重庆去年上线的首个RCEP智慧公共服务平台能够为企业免费提供4个“一键式”便捷服务。包括一键查询我国和进口国之间的最惠国和所有自贸协定的优惠税率服务、一键判定是否享受自贸协定优惠税率服务、一键提交商品备案和原产地证书申请服务、一键获取自贸协定政策及资讯服务。四是RCEP企业咨询服务站数量太少。在全市范围内仅4家,分别为中心站(浦东)、虹桥站、长宁站、外高桥站,无法惠及全市范围内企业。

## 2. 进一步加强政策解读培训的精细度。

现在政府部门也会开展一些培训,但精准特定产业、特定领域的培训较少,泛泛培训较多,较难满足企业精准需求。建议加强对RCEP框架协议下优势产业情况的研究,比如医疗器械、集成电路、化妆品、数字技术、动漫游戏等,再根据优势产业在RCEP区域内不同

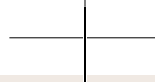
国家、不同产业链等特点,制定专题课程开展培训,帮助企业根据自身产品特点用好RCEP规则,引导企业在海外不同细分市场积极布局并开展差异化竞争。同时,还可以通过典型案例的梳理、复制、推广,增强优势产业企业对RCEP规则的理解,更高效地服务广大企业融入规则。

## 3. 进一步强化行业商协会的研究、服务、对接作用。

行业商协会在促进中小企业“走出去”过程中开展三方面的工作:一是开展本行业在RCEP框架下的变化研究,制定针对RCEP的本行业行动计划,将研究成果提供给政府主管部门、企业会员作为参考;二是结合研究成果协助政府开展本行业的RCEP规则培训工作,强化中小企业国际合作的能力建设;三是发挥行业代表优势,加强与RCEP有关国家的友好行业组织建立或发展机制合作关系,拓宽商务、信息渠道。

## 4. 进一步提升RCEP区域内的金融保障力度。

中小企业的海外发展离不开融资问题,鼓励金融机构能在RCEP成员国逐步构建利于我国企业发展的海外融资体系,进一步拓宽中国企业在海外的融资渠道,为中小企业提供持续稳定的融资支撑,为企业出海注入新动能。



# 建议谨防ChatGPT 成为国外间谍工具

张强

ChatGPT是OpenAI新推出的一种人工智能技术驱动的自然语言处理工具，其强大的文本智能化生成能力深受世界各国用户欢迎，国内部分网民也通过多种代理渠道进行试用，甚至在国内已成一种产业。已出现一些公司围绕ChatGPT进行应用场景研发，包括商业活动、政府办公、个人助理等角度。但随之而来已在海外多个国家出现ChatGPT窃密事件（意大利、德国限制使用，三星已出现窃密），在国内用户越来越多的背景下，窃密的风险也一定会大大提高，必须立即引起重视。ChatGPT窃密机理如下：

## 1.主动泄密机理

根据笔者与部分行业人士分析，用户为了让ChatGPT写出满足要求的文章，需要反复给ChatGPT补充要求说明，恰恰这些要求说明就是核心机密，在ChatGPT最后写出符合要求文章的同时也收集到了用户提供的核心机密数据。简单说就是和ChatGPT互动的过程中一定会“言多必失”。

## 2.被动泄密机理

在我们让ChatGPT写某一具体材料的同时，另外一个人也可以输入同样的要求写这份材料，尽管会有所偏差，但这两份材料内容基本一致，造成被动的泄密，如甲通过输入详细的要求让ChatGPT写一篇报告，乙稍后就能让ChatGPT写出基本意思一样的文章，乙成功窃密甲。

为此，建议：

- 1.严格限制党政人员使用ChatGPT代写工作报告，防止过程中提供给系统太多的敏感信息；及时提醒商业公司慎用ChatGPT进行深度业务系统开发使用，防止商业机密泄露，对员工进行宣传教育。
- 2.限制通过代理服务器使用ChatGPT。数据安全关系到国家安全，意大利德国已经从国家层面进行了限制，建议国家进行类似限制。
- 3.加快扶持国内对标软件产品上线。生成式人工智能技术将是一次革命性跨越，将成为未来数字化转型的基座组件之一。加大扶持国内对标产品不仅满足网民使用需求，更为数字化转型提供基础支撑。

# 上海故事的世界传播， 传统文化的现代表达

李清娟

上海位于东海之滨，长三角的龙头，既是世界瞭望中国的窗口，也是中国链接世界的枢纽。在这样一个百舸争流、昂扬奋进的时代，我们每个人都是中国故事、上海故事的最好受众，也是最好的讲述者、传播者、演绎者。

风从海上来，带来世界的讯息；百川东到海，也带走中国的讯息。在这互通有无、瞬息万变的信息时代，上海的一举一动都万众瞩目、值得期待。上海的现状和未来植根于城市的历史。在历史演进过程中，蕴含着丰富的、内在的规律性，与其每一个历史时期所处的自然地理、社会人文、经济环境、政治制度等都有着千丝万缕的联系。一路走来，跌宕起伏。如何进行传播话语的现代转化、传播形式的创新、传播内涵的重新阐释，进而打造上海故事的新叙事、新表述、新内涵，更加鲜明地彰显上海故事的思想力量和精神力量是提升国际传播能力和上海城市软实力的重要任务。

上海一座长江三角洲世界级城市群的核心城市，红色文化、海派文化、江南文化在这里完美融合。上海故事新的演绎、新的创新、新的传承，不是无源之水、无本之木。那些潜在、无形的城市空间“密码”，绘制了上海有别于其他城市的“基因”。我们需要在这些“更基本、更深沉、更持久的力量”中寻求突破，同时面向未来，在做强“码头”、激活“源头”、勇立“潮头”中，打造既有民族特色又有国际视野的文化项目或国际品牌。使江南文化、红色文化、海派文化、江南文化在交相辉映

中激发创造活力，在世界文化交融激荡中流光溢彩，打造更激动人心、魅力四射的人文之城，让世人更好地触动、感知中国风、东方韵。用好新媒体、新科技、打造新平台、新概念，向世界传播中国声音，讲述上海故事，促进文明交流互鉴，让上海人自豪之、在上海者倾心之、未来者神往之。

一个朝着世界级目标前行的城市群，应该有着丰富的历史积淀和自己独特的城市记忆和文化气韵，有属于自己的文化观念和态度，以凝聚城市精神来推动城市软实力的提升。城市不是一个静止的容器，而是一个不断吐故纳新的生长体。长三角作为中国重要的城市地标，正肩负着这样的使命和重任。上海、杭州、南京、合肥、苏州等经济、文化、产业一体化为长三角塑造内生增长力，实现让科技撑起文化的高度，让文化成为科技的灵魂的愿景。结合本地化和接地气的原创内容非常重要。要打造一个“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神。聚焦“红色文化、海派文化、江南文化”，传承经典、关照现实，围绕“上海史”讲好传统上海故事，围绕“当代大事要闻”讲好当代上海故事，围绕“中共党史”讲好红色故事，围绕“卓越的全球城市”讲好涉外故事等。提升国际传播的核心能力，用中国的话语体系建构起中国特色的城市发展理论。

### 围绕江南“元宇宙”空间理念，赋

### 能文艺复兴

“元宇宙”（Metaverse）概念正在科技领域和资本市场形成冲击波。它是整合多种新技术而产生的新型虚实相融的互联网应用和社会形态。它基于扩展现实技术提供沉浸式体验，基于数字孪生技术生成现实世界的镜像，基于区块链技术搭建经济体系，将虚拟世界与现实世界在经济系统、社交系统、身份系统上密切融合，并且允许每个用户进行内容生产和世界编辑。它对文化艺术也更具解释力、包容性和驱动力。

“元宇宙”或为中国文化发展传播带来重要机遇。在赋能文艺复兴的过程中，找到年轻态、时代感的演绎和表达方式，用创新的形式和专注的匠心为优秀文化资源赋能，不断释放上海文化和中华文化的活力、魅力，提升上海叙事能力。

将海派文化的情感价值从叙事中抽离，文字、声音、影像等方式在新媒体的碰撞下孕育新芽，将传统文化转化成喜闻乐见的场景、故事、体验项目等文化新形式。借鉴《典籍里的中国》《祈》等视觉奇观的表达方式，将海派文化扎根在日常生活中，提高青少年接受传统文化的敏感度。发扬吴越文化融合的优势，结合现代科技进行创新表达，加强与国际社交平台的联络，以互联网“云游”实现跨国界的文化传播，突破时空的限制讲好上海故事。《唐宫夜宴》《端午奇妙游》等节目引起了各个群体对中原传统文化的热捧，在传播方面，其中的《洛神水赋》自播出以



来，点击量已达50亿次，视频播放量将近两亿，联合国教科文组织特别转发，显示了强大的传播能力。

彰显魔都魅力，立足真实、整合资源、创新形式，实现了从艺术作品、到融媒体产品、再到平台式运营的多级发展，彰显了城市软实力中的全球叙事能力，更凝聚各方力量、突破圈层群体，逐步拉起一个懂中国、爱上海的“超级朋友圈”。

《百年大党——老外讲故事·上海解放特辑》荣获第26届亚洲电视大奖“最佳新媒体纪实系列片”；《亚太战争审判》斩获第26届亚洲电视节最佳系列纪录片大奖；上海荣膺“中国国际传播综合影响力先锋城市”称号。充分展现了上海

新闻界、文艺界和哲学社会科学界共同携手，塑造可信、可爱、可敬的中国形象的追求和努力，持续提升这些“破圈”“出海”的传播实践，向海外观众展现中国共产党百年光辉——可信；引发 Z 世代共鸣——可爱；平和理性追问历史真相——可敬。而在讲好中国故事的过程中，上海在“轻盈美好”中润物细无声，温暖人心，以小而美的“轻体量”撬动传播话语权的“大场域”。

### 用现代技术和消费方式，赋能老字号等非遗保护

随着国际消费中心城市建设，上海已经形成文化+会展、文化+商务、文化+旅游、文化+体



育的联动新格局。其中，上海本土老字号品牌印刻着动人的时代故事：曾几何时，蝴蝶牌缝纫机在“三转一响”年代经历辉煌；大白兔奶糖甜蜜了几代华人的童年，这些有香有味有色彩的文化记忆不仅深深印在老上海人的心里，也折射出过往数十年的商业变迁，代表着中华信誉。无以言表的自豪在年轻人心中扎根，难以掩盖的光彩魅力向全世界各国散发。

上海老字号店铺和产品需要嫁接现代技术进行传播。江南文化始终与华夏文脉气血相连、一脉相承，上海之根在“江南”，曾经的“松江府”是最早的江南地域之一。小桥流水、勾栏瓦舍，古意盎然的水乡古镇、吴侬软语的本土方言，精英文化和市井文化在此交汇融合，兼顾时尚审美与市民兴趣。可以通过非遗场景设置、非遗大师班、古迹可阅读、文物数字化、建构艺术矩阵等，让典籍中的上海、文物中的上海，影像走进课堂、融入生活。推动江南记忆工程、传承发展本土戏曲，民间艺术、手工技艺等非物质文化遗产。王国维先生说“文化的复兴始于美育”，以江南文化为新引擎、硬内核，大力发展文创、科教等现代服务业为主的既有传统内蕴又有时尚风貌的创新产业。

### 围绕建设中的五大中心，叠加文化要素

聚焦东方韵。可以在黄浦江和苏州河沿岸

基础上，围绕五大新城建设，叠加文化元素。拓展青浦朱家角、松江广富林、嘉定古漪园等重点区域，打造昆曲、吴侬软语和江南园林相互交融的场景模式，在代入感、植入感中，让大众在江南园林、水乡古镇中体悟东方文化的深邃内涵和精神特质。推动名家、名师、名作，抒写山水江南、风物江南、诗词江南等，从丰沛的物质生活（茶叶、丝绸、瓷器）到充盈的吴地风韵、丝竹流芳、棋琴书画，延续宋以来中国江南特有的艺术审美气韵，千百年积累的生存智慧成为发展的永续动力，传承文化、延续历史，开创新城更美好的未来社区。

“江南文化”具有特别的审美价值、经济价值、社会价值。上海未来社区的建设要充分体现这些江南密码、文化基因、美学意蕴，才能成就文化遗产特有的历史价值、审美理念与精神追求，也是一种美丽乡愁的遗产实践。

洞察市井人生，打造人间烟火栖息地。《爱情神话》热播之后，“长巨富”成为上海市井文化的代名词。上海老城厢是庙、园、市三种功能叠加所形成的三位一体的复合型空间，各种文化在此相互濡化和涵化，既有摩登的一面又有接地气的一面，五方杂处，吐故纳新，自成一派，很受中外游客的青睐。

老城厢在各种关系的角力中，传承历史的记忆，保持自我特色，成为都市文化发展的一面镜子。挖掘历史典故，让人每一块窗棂、每一堵墙、每一个石磨、每一件看似陈旧的摆设都能给人



无尽的回味和畅想。比如豫园及其“翰墨情”和“丝竹情”，就完全融入老城厢的建设，形成了自己的历史文脉和独特的符号语言，蕴含着老城厢独有的人文密码和人文情怀。

推动各区特色艺术品集聚区建设，浦东新区以上海国际艺术品保税服务中心建设为出发点，为佳士得、邦瀚斯、保利、嘉德等海内外文化艺术机构提供专项便利化服务。艺术品市场的开放要主动融入国家战略部署，融入中国上海自由贸易试验区新片区建设、长江三角洲区域一体化发展、“一带一路”建设等领域，推动上海“国际艺术交易中心”的建立健全。要想挖掘和提升上海市文化旅游市场，需要建立起完备的金融服务体系，制定完善的金融体制和信贷管理体制，不断创新金融产品，逐步推进金融电子化。金融业的电子化与现代化程度，决定了旅游者是否能够通过现代化的金融手段，快捷方便地支付其旅游费用。随着金融支持文化旅游发展的工具和手段也日益专业化、多样化和灵活化，完善的金融服务体系能够促进文化旅游。

虹桥国际开放枢纽是长三角一体化发展国家战略的重要组成部分。围绕中国国际进口博览会与贸易投资合作机遇、共享长三角生态绿色一体化示范区合作新机遇、承载进博会与数字新生活、新机遇。打造元宇宙场景，展现都市新魅力，筑梦时代大发展，联合上海城市形象资源共享平台（IP SHANGHAI），在公益为主的服务原则下，以市场化、社交化、专业化运营，逐步

建成聚合征集、共享传播、孵化创新的城市形象内容生态系统，探索出一条人人创作、人人展示、人人分享的国际传播新道路。联通虹桥海外贸易中心、使领馆等资源，以及海外宣传平台，打造海内外同频共振的会客厅。作为以虹桥国际开放枢纽为地理标志与品牌的国际性交流活动，“白玉兰虹桥客厅”系列活动致力于邀请对上海市经济建设、社会发展和对外交流等方面做出突出贡献的外籍专家（白玉兰奖获得者）、城市定位与规划机构、国内经贸领域、商业权威人士及跨界商业大咖等嘉宾，通过多元对话形式，就上海城市品格与精神、虹桥国际开放枢纽的战略规划、功能定位和文化塑造进行深入交流与沟通，打造高规格的国际交流场域。与此同时，借助国际社交，将系列活动推向世界舞台，彰显展现上海及长三角的城市魅力与人文发展，搭建世界合作与交流平台，吸引更多世界级目光关注于此。

引领并催生更丰富多元的自媒体参与的热情，传统赛道与新媒体赛道齐头并进，第三方社交媒体如上海广播“话匣子”抖音、一直播、网易账号等同步直播，腾讯视频在线直播。作品以小见大，分兵多路，面向不同平台渠道的圈层和受众，温暖人心，指尖划过的短视频、随手分享的朋友圈，俘获大量拥趸。激活叙事资源的当代价值，彰显上海故事的时代魅力。多元多样的文化形态、波澜壮阔的发展历程，通过影视传播、数字传播、元宇宙场景传播等，成就魔都上海！将





上海建成为具有全球资源配置能力、较强国际竞争力和影响力的全球城市。

### “两栖”人才是跨文化传播的重要载体

上海是留学生回国的首选地。上海是211毕业生向往的理想工作生活之地。90后和千禧一代生活在上海物质丰富和数字化信息化高度发达的时代，由于从小接受的良好美育文化和国际教育，他们意识里天然具有跨文化传播基因。

实现传统文化的现代表达，应既关注年轻人的兴趣点，抓住年轻人的眼球，又抓住传统文化的未来。要以年轻人喜闻乐见的方式和手段阐述传统文化，以贴近当下审美需求的方式解读传统文化，以大众传媒与现代艺术相结合的方式传播传统文化。

实现上海故事的世界传播，要充分挖掘人与人之间的国际传播，通过在上海的外国人和在国外的中国人，从换位思考的角度选择故事内容，借助各种宣传媒介，向世界传播东方文化，传播上海故事。

利用自媒体等新型传播媒介与载体，成立专门推广上海文化的官媒平台，建立一支集策划、文案、拍摄、剪辑等于一体的专业团队，持续性输出不同文化主题和不同系列的高质量作品。经由其他各大平台的转载与分享，迅速在社会上传播出去。同时借助自媒体的社群传播功能，鼓

励并支持以上海文化传播为特征的自媒体博主（如沪语博主徐翔、上海美食探索者白冰、小法吃世界等）、民间艺术家（老上海风情的摄影爱好者、旗袍爱好者、海派画家）及广大群众（到上海各个景点旅游打卡）在抖音、微信视频号、小红书、微博、快手、B站、油管等社交平台上发布具有上海文化特色的动态，并将优质作品收录到上海文化传播官媒平台特色文化作品中，参与年度最佳评奖。真正实现百花齐放。

鼓励青年一代弘扬海派精髓，彰显国际范，促进文明互鉴。弘扬海派文化精髓，“兼容并蓄，包容万象”。海派文化长期的发展历程中，形成和积淀了大量丰富的历史细节和时代印记，这些都是非常优质的叙事资源。特别是近代以来中西交流碰撞融合过程中所发生的各种类型的上海故事，具有中西文化认同的良好基础，充分彰显了开放、包容、创新的城市品格。“江河文化”是海派文化的起源，又和长江文化、黄河文化紧密相连，“上善若水”，长江和黄河就是孕育中华民族的母亲河，中华文明也是由此产生。之后，再加上南北贯通的京杭大运河，代表的是大运河文化，打通中国南北漕运，为区域经济带来了空前的繁荣，充实长江黄河造福人类的物质流通。

黄浦江两岸物阜民丰、流光溢彩，具有独特鲜明的江河交汇地理特征，要充分发挥自身融通中外、视野阔达的独特优势，立足本土、放眼全球，细分受众、共情共韵，善用网络、善借载



体，围绕海外传播的兴趣点、共鸣点和创新点，传播好最前沿的中国声音，讲好最鲜活的上海故事，传播上海精彩、镌刻上海印记的文化“爆款”。作为全世界咖啡馆最多的城市，可以申请“咖啡”馆之都，打造好田汉先生的《咖啡店之一夜》，将红色文化与海派文化有机融合，同时在继续提升静安咖啡文化节的规模和内涵。

彰显国际范，努力成为世界文化艺术发展的一个重要风向标。以艺展区为中心，搭建上海国际艺术交易中心、上海国际电影节、上海电视节、上海旅游节、上海之春国际音乐节、上海时装周、上海书展等，推动海内外优秀文化作品首发、首演、首映、首展，提升世界著名旅游城市和全球著名体育城市的影响力、吸引力。促进文明互鉴，以上海艺术博览会、西岸艺术与设计博览会、上海廿一当代艺术博览会、上海城市艺术博览会、上海青年艺术博览会等为艺博会基地的格局，依托该平台着力推进市场主体增加。同时，提升海内外参展机构数量和质量、提高藏家和专业观众参与热情，彰显上海成为世界重要艺术品交易中心的潜力。

### 塑造一座各国民间商会集聚的标志性建筑时机已经成熟

进博会将上海推向了世界，向世界展示庞大国内市场带动世界经济增长的前沿阵地，虽然第三届和第四届受到了疫情影响，丝毫没有影

响商家渴望参加进博会的热情，进博会无疑成了全球商品贸易和服务贸易展示和交换的窗口。

位于虹桥商务区的虹桥海外贸易中心已具有了小型“联合国”的特征，目前已经集聚了新加坡企业中心、瑞士中心、法国法语区企业中心、中国西班牙商会、中国马来西亚商会、日本商会、克罗地亚经济商会、巴西圣保罗国家投资局、欧盟商业与创新中心、泰国文化经济协会丝绸之路国际总商会、上海市对外文化交流协会虹桥海外书院等近30家贸易及服务机构入驻。通过已入驻的贸易服务机构，联系全球超过150家贸易及投资促进机构。比如入驻的新加坡企业中心在短短两年时间内就协助18家新加坡企业落户长三角。

虹桥海外贸易中心吸引的是世界各地商协会组织，本身就起到了跨文化交流和传递上海城市形象的作用。不过值得一提的是，虹桥海外贸易促进中心缺乏政策支持连续性。由于这些机构为非营利性机构，需要稳定的免租金政策的长期支持，目前依靠虹桥商务区在虹桥丽宝广场等区域相对集聚，三年政策期很快到期，影响稳定发挥国际交流的作用，而且处理不好还会有副作用。建议高层领导重视、因势利导，在虹桥商务区范围内，盘点现有国有地产资源或新建虹桥贸易中心大厦，借鉴联合国当初设立时洛克菲勒家族捐赠“联合国大厦”模式，保障和持续吸引各国民间商协会在沪设立机构，通过对入住机构工作人员的培养，培育成为传播上海国际形象的跨文化交流主力军。



## 源村“传棋”半日记

杨柏伟

贵州金沙，是一个熟悉的地名。从2006年起，我们世纪出版集团的民进会员们为支持“开明书屋”的建设，几乎年年为该地的中小学校捐书。但是真正踏上这片土地，在我而言还真有点曲折。记得2021年9月，民进市委社会服务部的小顾问我是否有时间参加民进市委组织的赴金沙帮扶与调研活动。不巧当时正好有一个会议与此冲突，我只好预约下一回去金沙的名额。不想因为疫情的搅扰，金沙活动未能成行。

今年三月，金沙活动再次提上议事日程，我当然毫不犹豫地报了名。因为此前通过市委社会服务部的渠道，向金沙又捐赠了一批棋牌书刊，我和小顾议过请知名棋手去金沙做推广活动的想法。这次组团在即，我正式提出建议，希望在美育之外增加一个棋类的新亮点。我心目中想邀请的一号人选



是葛维蒲老师，可他也是个大忙人，虽然退休几年了，教棋、筹划比赛、外出执裁，任务一个接一个，能腾出四天时间来吗？没想到我的想法得到了市委领导的首肯，而葛老师也恰好有这么一个短时期的“留白”，呵呵，原来是为柏伟留出的“档期”！

葛维蒲老师是我相交三十五年的棋友，是我最早的作者。他长我九岁，我始终视之为长兄。多年前经常和他一起走南闯北为象棋而奔忙，我俩“同房”而居的次数难以计数。所以拉着这个“老实人”同行，而且会做与象棋有关的事，一拍即合应该是天意！

退出棋战一线有年的葛老师，居然技痒难熬，一连参加了在亳州和广州举行的全国快棋锦标赛和全国个人锦标赛两项大赛。赛后返沪仅两天，又精神抖擞地出现在我们的团队中，我也真是服了他了。

来金沙之前，贵州方面对于葛维蒲老师和我

将去做象棋推广活动的具体地点“守口如瓶”，所以将面对的是什么年龄层的棋迷，我俩都心中无数。待到活动前一天的下午方知要去的地方叫源村镇，据说曾经举办过象棋大赛。

五月十二日早上，一路颠簸近两小时，晕头转向到达目的地后，听东道主介绍得知此地以出好酒、好茶闻名，近年还被评为“中华诗词之乡”，而活动举办地源村镇中心完小是一所“象棋特色学校”，柳大华老师是该校名誉校长，中国象棋协会秘书长郭莉萍曾来考察。东道主给我们的惊喜着实不小，此前的舟车劳顿立马被抛到了九霄云外。按照主办方的安排，葛老师先以《象棋是我们的终身老师》为题，作了四十分钟的讲座，通过自己的学棋经历，为完小的部分小棋手介绍了提高棋艺水平的方法，并希望小朋友重视文化学习，既要下好棋，更要念好书。当然也期望完小能为贵州省培育出优秀的棋手！

活动的时间是有限的，但如果仅仅是一场讲





座，当地老老小小的棋迷都不会满足的。所以接下来葛老师还有更艰巨的任务——一对十车轮战，十个对手分别是六位当地业余棋手和四位完小小将。如果事先沟通的话，我或许会提出减少两台的，因为保不齐会有一两台棋走成漫长互缠的局面，我俩可就及时地撤了！好在葛老师车轮战经验丰富，先攻弱敌，拿下终究稚嫩的两位小朋友，随后又攻下几个成年棋手，然后以提和、劝退等方式，在中午十二点三刻结束战斗，总成绩应为八胜二和。取得和棋的两位业余棋手都面露喜色，而完小一位个子高高的男孩没有太大的错漏坚持到了残局方力竭而败，也让学校的周校长颇为满意。这样的结果不出意料，却也皆大

欢喜。

离开上海前，我瞅瞅办公室里也没有什么新鲜的棋书，就背了两本《吕钦棋路》（分量差不多占我行李的一半）。活动结束后，我把两本书赠给周校长，并在一本的扉页上写了一句“好酒好茶好诗，孕育好棋手”。这是葛老师和我的共同心愿，我们乐见其成。

## 淄博：政通人和的政治想象

耕  
耘  
随  
想

陈良飞

“淄博现象”已经火到不高低整两句都不好意思说自己是网民的地步了。

有人说，烧烤，我觉得挺好，人们吃着高兴就好，不用赋予太多意义。有人说，淄博的爆火，其实一种消费降级。当然也有人说，淄博烧烤正在兑现人们对自由市场的平民式想象：物美价平的商品、畅快淋漓的消费体验、童叟无欺的市场环境、谦卑和气的“小政府”。

一千个人，就有一千个“淄博印象”。

按照中国的政治文化，不少民众对于政府的积极角色充满期待。在这一波淄博烧烤热潮中，由于淄博各级党委、政府的表现可圈可点，民众就非常容易在比较中建立起对淄博政通人和的政治想象。

淄博应对得当，恰好在这个时刻提供了民众发挥政治想象的一个具体样本。当然，这不是一个“小政府”的样本，而是一个积极有为进取政府的样本。

政治想象是一个严肃的学术概念，首先体现为“要不同寻常地对变化中的社会政治生活进行政治思考”，比如对更好的政策、更好的制度、更好的治理模式的思考。

### 起点

淄博为什么会火



这两个月的网络舆论场上，网民们都在反复追问这个问题。

有策划夹杂其间，但远不是策划尤其是文旅部门主动策划能够达成这样的目标。

在流量时代，流量的起点很重要。有了起点，流量就会呈现一种“西瓜偎大边”的效应，更多的流量博主不在淄博，就在去淄博的路上了，继而几何级数地推动了更多流量汇集淄博。

淄博刚好提供了这样的一个流量起点。

时间点正好。适逢三年新冠疫情之后常态化管理的首个春天，被压抑的出行热情需要释放。

便捷的交通。淄博位于济南与青岛之间，无论是北方，还是南方，从京沪高铁上转过来都非常方便。

合适的价格。在今年爆火之前，无论是烧烤的价格，还是酒店的价格，淄博都可以称得上物美价廉。

可口的味道。小饼小炉加蘸料，淄博烧烤三件套，淄博烧烤在价格合适之外还比较可口。

充足的供应。有自媒体文章以《淄博烧烤不涨价的最大底气，是山东恐怖的供应实力》为题来分析淄博烧烤不涨价的“背后”。山东物产丰富，拥有烧烤所需的一切物资是事实。

有网友用最简单的“天时、地利、人和”来解释淄博烧烤爆火的原因，倒也说得过去。

但在社交媒体时代，除了“天时、地利、人和”，一个区域爆火少不了的还有“故事”。

## 故事

新闻重事实重因果，社交媒体平台重故事。故事有一定的事实基础，但也需要更多的夸张、联想和感人。

没有故事，网民们没办法共情。

在给力的政府服务、充足的物资供应之外，一个知恩图报、履行诺言、双向奔赴的故事就在社交媒体平台上被广泛传播开来。

这个故事是这样讲的：2022年5月，山东大学校区出现一例阳性病例，校区13000（许多版本是12000人）名师生转运隔离到淄博市，其中有8000人（也有版本说7000人）安排到淄博市临淄区。临淄区委区政府为学生们精心安排食宿，提供了良好的生活条件。临别前最后一餐，考虑到同学们吃了很长时间的盒饭，特地包下全区烧烤店为学生们提供淄博烧烤，并约定来年春暖花开，欢迎大家再来淄博做客。2023年3月大学生们践行约定，呼朋唤友来到淄博，促成淄博烧烤火出圈。

未经验证的社交媒体故事基本上都具有“半真半假”的特点，这样传播起来才既可信又深入人心。

上面的这个故事中，山东大学学生去年到淄博隔离是真的，但数量没有故事里讲的那么多，只有十分之一不到；隔离最后一餐吃烧烤是真的，淄博对隔离学子的照顾确实很用心、很努力；淄博市委、市政府致山大学子的一封信也是



真的，但信中并没有“约定疫情结束后再请他们来淄博免费撸串”，甚至淄博烧烤这个词语也没有出现。

自媒体文章《淄博烧烤有没有策划和营销团队？》就直接指出，多方信息来看，以临淄大院为代表的临淄烧烤迎来的第一波大学生是淄博本地院校学生。

这就很好理解了。淄博读书的大学生们在疫情平稳之后的新学期，一起去市里聚聚，叙叙同学情，价格不贵、味道可口的烧烤就是不错的选择了。

但故事总是激动人心。

另一个故事直接将主角设定为淄博两任市委书记，说没有江敦涛和马晓磊的“接力跑”，就没有今天淄博烧烤的顶级火爆。

故事主要从一张新闻图片讲起。

2020年5月15日晚，时任淄博市委书记江敦涛请客撸串，时任淄博市委副书记、张店区委书记马晓磊作陪。

2020年5月，是新冠疫情第一波传播刚刚过去的时候，多地市委书记都带头下馆子，促进当地夜经济发展。淄博也不例外。这张图甚至被网友解读为两任市委书记当时就在谋划发展烧烤经济。不过，图片清晰显示，前后两任市委书记当时吃的并不是淄博烧烤，而是串串。

如果说两任市委书记为发展当地经济做出了自己的努力，如果说随着到淄博撸串的短视频走红，淄博市委市政府顺势而为，从市场监

管、食品安全、基础设施、社会治安、服务保障等多方面保障烧烤经济，这是事实。但是说早在2020年淄博市委、市政府就有了将淄博烧烤推向全国的全盘计划，可能就是“故事”了。

马晓磊骑乘共享单车进行实地调研督导的事情也是在2020年6月，而不是有些网友说的“近期市委书记骑乘共享单车进行实地调研”，以保障服务烧烤经济。但发生时间被网友们嫁接，以更加符合自己对淄博政通人和的希冀。

这样的故事读起来总是很温暖，很振奋人心，也满足了民众对地方党委、政府及其领导者的政治想象：党委政府就应该是这个样子的、领导就应该是这个样子的。

抽象的文宣和具象的政府都成为了民众政治想象的一部分。而4月份网络上出现的“淄博清退城管”“淄博取消城管”“淄博城管人员全部退出”等一望即知的虚假信息，则是这种政治想象明显过界了的体现。

## 文宣

网友将淄博市委、市政府发出的三份官方文宣称为“封神三文”。我也觉得写得挺好，但要说“封神”更多是比较的结果。

第一篇就是上面提到的《致山大学子的一封信》。这篇文宣在2022年5月3日发布时并没有被“封神”，甚至官方媒体和政府网站上都找不到这封信的出处，当时更多在隔离的山大学



子社交媒体里传播。其被广泛传播并被讨论、点赞是今年4月份以后的事情。这封信更被追认为“淄博烧烤爆火的背景起因”。

事实上，当时接受山大学子隔离的山东多地党委、政府都发出了这样的一封“致山大学子的一封信”。济南市莱芜区甚至还在信的末尾附上了济南市和莱芜区的人才政策，助力这些学子在当地就业。

第二篇是4月19日，淄博市精神文明建设委员会办公室发布的《致全市人民的一封信》。

这封信先道歉：投我以木桃，报之以琼瑶。关注和信任是责任也是动力，淄博竭尽所能把最好的一切拿出来回馈。我们一直在努力，但工作中仍不尽周详，城市治理和服务供给还有许多短板和不足，给市民和游客带来一些不便和困扰，对大家给予的体谅、理解、包容，我们深受感动、深表谢意。再倡议：我们倡议让利于客，坚持诚信守信互信，依法规范经营，杜绝欺诈行为，身体力行弘扬齐文化的开放包容之心、大气谦和之风；我们倡议让路于客，科学规划出行线路，优先选择公共交通，尽量减少扎



堆拥堵，让淄博之行路畅心更畅；我们倡议让景于客，合理错峰出游，把更多当地熟悉的景色，留给节假日远道而来的游客，让他们更好感受五彩缤纷的淄博魅力。在很多网友看来，这就是“好客山东”这句山东官方一直力推的宣传语最好的注脚。

第三篇是淄博市文旅局《致广大游客朋友的一封信》。

事后事实证明，这样的“劝退”效果有限，但山东各地市五一假期的游客量确实整体上增加了不少。

这篇“封神”文宣最为人称道的地方是淄博不“专美”，而是大方地向游客们推荐了它的兄弟地市：“山东是文化大省、旅游大省。这里可赏山水画卷，泰山雄伟磅礴，崂山神秘飘渺，尼山钟灵峻秀，梁山热血刚劲，红色沂蒙山情深意重；趵突泉腾空翻涌，微山湖烟波浩渺。这里可品齐鲁风情，大运河贯通南北，海岸线蜿蜒曲折，沿着黄河遇见海，在东营看蓝黄交汇，在青岛扬帆冲浪，在烟台、威海的海洋牧场尽情海钓。这里可读街巷烟火，在台儿庄古城、青州古



城、东昌古城、魏氏庄园赏民风古韵，去济南老商埠、青岛广兴里、烟台朝阳街赶潮流时尚，在济南超然楼见证‘燃灯’时刻，在泰安大宋不夜城流连烟花绚烂。这里可尝饕餮美食，孔府菜、济南菜、胶东菜精美考究。这里可打包必购好物，日照绿茶、胶东海参、菏泽鲁锦、德州扒鸡给人嗨购体验。欢迎您到处走一走、看一看，感受‘好客山东 好品山东’的独特魅力。”

兄弟城市如此谦让有序、展现风度，非常符合民众对于城市之间关系的政治想象。

三篇官方文宣、三度“封神”之作的评价可能是民众在看多了太多的官样文章之后的一种“反弹”。民众期待官方文宣更接地气，用通俗的话来表达，能让民众一看就懂。事实上，疫情期间，鄂尔多斯的两篇文宣也被称为“封神”之作。

一次是鄂尔多斯市委政法委的公开通告：“针对近期国内个别地区在防疫过程中暴露出的问题，鄂尔多斯市政法系统将汲取教训，始终坚持人民至上、生命至上，坚决统筹做好我市疫情防控和保障人民群众生命健康、合法权益工作，进一步畅通救助机制，增强应急处置能力，切实维护隔离人员生命财产安全。”通告还提到，在鄂尔多斯，无论任何时刻，我们都坚持生命至上，救人为先。

一次是去年11月28日深夜，鄂尔多斯市康巴什区官方微信号“康巴什发布”通告：“明日寒潮，停做核酸！”第二天，这个账号又发了一则通告：“明

日也冷，不做核酸。”天气虽冷，暖的是人心。

民众对官方文宣的政治想象绝非文采，更不是堆砌华丽词藻，而是关注“以人为本”原则是否浸润其间。

## 政府

抽象的是政府文宣，具象的是政府办公大楼。恰好，淄博市政府办公大楼完全符合民众的政治想象。

位于张店区人民西路8号的淄博市政府办公楼，建于20世纪70年代，因其简朴多次被媒体报道。淄博市委大楼建成时间更早，更显朴素。位于张店区人民西路24号的淄博市委办公楼建于1959年初，中间的办公楼有四层，有60多年的历史，现在已经被确定为淄博市级重点文物保护单位了。

除了党委、政府大楼的朴素，透明性也是民众对政府的期待。今年4月份，淄博仅用20天左右的时间，利用原来的海月龙宫物流港打造了一个万人就餐的烧烤城。烧烤城还没启用，市、区两级指挥部就火了。这可能是市、区两级指挥部事前都没有想到的。

透明的指挥部、一览无余的开会场景，让路过民众充满了一种新奇感，纷纷驻足观看。从实际情况来看，这不是指挥部的有意设计。海月龙宫物流港那一块临街店面比较多，更可能是政府就近调用一些临街店面临时作为指挥部使



用。但“透明玻璃门”、亲眼看到领导们深夜还在开会的具象已经构成了民众对于党委、政府政治想象的一部分。借由淄博烧烤的火爆，民众对于地方党委、政府治理模式、方式、具体做法的政治想象有了一个可以触摸的样本。

官方文宣、政府大楼，抽象的、具象的，这一切政治想象最终都归结为四个字：政通人和。在不少人看来，其他地方可以“抄作业”了，并且强调这是一场开卷考试。

### 结语

法国总统马克龙2019年8月27日在驻外使节会议上公开演讲时表示，我们必须承认，中国在不同的领导方式下，这些年取得了巨大的成功。印度也在快速崛起为经济大国，同时它也在成为政治大国。中国、印度，这几个国家对比美国、法国和英国，我们不说别的，光是他们的政治想象力，都要远比今天的西方人强。中国人的“政治想象力”不仅面向未来，也经常回望过去。

《史记·管晏列传》记载管仲辅佐齐桓公治国：“通货积财，富国强兵，与俗同好恶。”（流通货物，积聚财富，使得国富兵强，与百姓同好恶。）又说：“贵轻重，慎权衡。”（重视分别事物的轻重缓急，慎重地权衡事情的利弊得失。）而这些政策背后的政治哲学基础就是我们耳熟能详的“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。这也难怪直到两千多年之后，著名历史地理学

者周振鹤先生还会生发“假如齐国统一了天下”这样的“政治想象”。

在他看来，托名管仲而作的《管子》一书大抵是齐国社会思潮的总汇，《小匡》《轻重》等篇表现出重视工商业、重视商品经济及市场规律，以消费促生产等他国所无的经济思想。这是齐国思潮胜于其他六国之处。

在新冠疫情进入常态化管理之后，身处齐国古都的淄博就爆发出惊人的吸引力。你可以将其视为“与俗同好恶”的历史复兴，也可以将其视为民众对于好的地方治理模式的“政治想象”。

### 本文参考资料：

闫向军：《淄博烧烤有没有策划和营销团队？》，微信公众号“韦陀一杆”，2023年5月4日；

正解局：《淄博烧烤不涨价的最大底气，是山东恐怖的供应实力》，微信公众号“正解局”，2023年5月3日；

孙立平：《烧烤，我觉得挺好，人们吃着高兴就好，不用赋予太多意义》，微信公众号“老孙荐读”，2023年5月3日；

涨鸭：《淄博的爆火，其实一种消费降级》，微信公众号“涨鸭”，2023年5月4日。

## 沈曾植著作集出版前史发覆 ——兼谈上海古籍出版社清人文集的出版

戎默

沈曾植是晚清至近代时期著名的文学家与学者，他不只诗文皆有特色，而且学问深湛，于经史百家，甚至佛道二氏，都有所涉猎，尤精于辽、金、元史和中西交通史的研究，时人即有“中国大儒”之目。他可说是中国晚清近代文学史、学术史上都十分重要的人物。其著作一直陆续出版，且随着对他学术成就认识的深入，出版的品种也越来越多、越发全面，目前可说成果丰硕：中华书局上海编辑所1962年出版的钱仲联整理《海日楼札丛（外一种）》，中华书局2001年出版的钱仲联校注《沈曾植集校注》、2019年出版的许全胜整理《沈曾植史地著作辑考》、2022年出版“沈曾植著作集”（目前出版《海日楼题跋》和《沈曾植书信集》二种），广东教育出版社2019年出版钱仲联整理的《沈曾植文集》，复旦大学出版社近期陆续出版的“近代学术集林”亦有影印出版《沈曾植著作集》的规划。

这些已出版的著作中，较早、也较有渊源的就是钱仲联先生整理的几种。据罗时进先生《诗学大邦，笺注绝唱：评钱仲联先生〈沈曾植集校注〉》文指出，钱先生笺注沈曾植《海日楼集》，是从1940年代开始的，1947年又受沈氏之哲嗣沈慈护之邀，入海日楼整理沈氏遗稿，并编成《海日楼札丛》八卷、《海日楼题跋》三卷，又将原本即在撰著的《海日楼诗注》再加完善扩充。可知钱先生整理沈曾植著作，早在新中国成立之前。

1962年，钱先生整理的《海日楼札丛》与《海日楼题跋》由中华书局上海编辑所出版，这也是沈曾植著作的自新中国成立后的首次出版。《海日



沈曾植像

楼诗注》则合并了沈氏词集《曼陀罗寐词》，最后由中华书局出版，即定名为《沈曾植集校注》。钱先生点校的《海日楼文集》，则由广东教育出版社在2019年出版，该书是20世纪90年代由广东省新闻出版局规划并约稿的。

根据《海日楼文集》的责任编辑宋浩先生描述以及苏晨先生《梦苕庵访钱仲联先生》的交代，当时广东省新闻出版局想要规划出版一些近代学术大家的全集，宋浩即提议了一些名家，如

方面出版，但诗注词集已交中华书局，学术札记、题跋集则已由中华上编1962年出版，此二部分，不建议再出版了。于是，这次组稿，便由“沈曾植全集”，缩减为“海日楼文集”。后来，这部《海日楼文集》也没有及时出版，直到最近才由宋浩找出原稿复印件重新排版，并担任责编，于2019年在广东教育出版社出版。但他们也许不知道，“沈曾植全集”的出版，其实在20世纪五六十年代的“中华上编”时期（1954年，李俊民先生在新文艺出版社设立古典文学编辑组，1956年独立为古典文学出版社，1958年与中华书局上海办事处合并，改为中华书局上海编辑所。皆为上海古籍出版社的前身，此处统称“中华上编”，为行文简便计，后文此段时期的出版社名多统称“中华上编”），已经开始着手策划、编辑了，可惜最后由于历史原因，并未竣事，仅仅出版了《海日楼札丛》八卷与《海日楼题跋》二卷（合并出版，书名《海日楼札丛（外一种）》）。



《沈曾植书信集》，许全胜整理，中华书局2021年版

沈曾植全集——“海日楼遗书”的规划。上海古籍出版社藏《人境庐诗草笺注》书稿档案有钱仲联先生1957年9月29日来函，寄给“中华上编”的编辑杨友仁，云：

这一切还须从钱仲联先生的另一部书稿《人境庐诗草笺注》说起。《人境庐诗草笺注》在新中国成立前的1936年，曾由上海商务印书馆出版。据上海古籍出版社藏《人境庐诗草笺注》档案，1956年，由夏承焘先生介绍，上海新文艺出版社古典文学编辑组即接受了该书稿，同时请学者江竹虚审读，在审稿记录中，江先生充分地肯定了

黄遵宪的时代意义及其诗歌风格，对钱注也做出了很高的评价，并提出了一些具体的建议。书稿十分顺利地进入了编辑出版流程，由钱伯城先生担任责任编辑，1957年由古典文学出版社出版。

《人境庐诗草笺注》在编辑出版过程中，与钱仲联先生数次通信联系，“中华上编”又得知钱仲联先生尚有不少未出版的古籍整理的著作，于是继续联系出版，这其中包括大名鼎鼎的《韩昌黎诗系年集释》与《鲍参军集注》，这两部书后来成为上海古籍出版社品牌丛书“古典文学丛书”经典品种，由此广为人知。又向钱先生约稿了沈曾植著作的几个品种，甚至更由此出发，有了出版沈曾植全集——“海日楼遗书”的规划。

27号手示敬悉。“人境诗注”知己出版，甚慰。迨样书寄到后，即当邮呈一部（寄尊寓）。此书出版后，未知南京可购到否？

“海日楼遗书”能全部出版，欢喜无量。“元秘史注”“近疆西夷传（注）”二书，均未见过。如果慈护先生处亦无此书，恐搜访不易，兄可询之瑗仲，能得线索否？为“寐叟史地遗著”断句整理一事，唐长孺先生自是的当的人。但未知其有此余暇否？如果不是急于出版，则请唐先生整理甚好。最好先与之联系，约定一个完成的时间。如果书一去后，遥遥无期，深恐不妙。瑗仲身体未知如何，未知能任此繁剧否？

文集中之“题跋”不必并入“海日楼题跋”中，原因是：文集中题跋内容都是有关学术考证或评论文艺之大者。且文章大都写得精妙。“海日楼题跋”所收，则是有关于书籍版本、宋元明清人书法图画以及碑帖等的题跋，文章比较简短，比较随便，不能作为文艺作品读。

海日楼札丛，系弟就寐叟各种小笔记、书籍的简端语，零碎纸张所写，以及杂志上所刊载的材料，分类编纂而成。稿子是弟手书的，书法拙劣潦草。慈护先生请瞿蜕园手抄，与弟整理的本子，据云略有出入。要对看后，弟才能知底细。关于整理断句海日楼诗文等，理合效劳。海日楼遗书的排刊方法，尊示所拟极佳。弟意最好前面再将各家所绘“海日楼图”摄成照片后，统统印出来。

假期有便，当趁沪畅谈，以倾积愆，勿复敬承撰安。

该书信息量极大。当是杨友仁先致信与钱仲联，向钱表达了“中华上编”想要出版“海日楼遗书”的规划，并向其征求相关意见。由信中约略可知，当时“中华上编”已有“海日楼遗书”的出版计划，“遗书”包括钱仲联整理的《海日楼札丛》《海日楼题跋》，并请钱仲联整理沈曾植的诗文集。还打算出版沈氏相关的史地著作，初定名为“寐叟史地遗著”，正在搜集相关资料，想约请唐长孺先生整理。钱先生表示同意并提出一个备选，即沈曾植弟子王遽常（瑗仲）。如此，“海日楼遗书”的规划，应可相当于出版沈曾植的全集了。而且，当时已经有了“海日楼遗集”的编排方



法等，并已示钱仲联先生过目，可惜杨友仁致钱仲联先生的信札今不可见，不知其具体的目录、排刊方式等。其中又就具体的编排方式征求了钱先生的意见：即海日楼文集中的题跋类，是否需要归入《海日楼题跋》？这也是钱仲联先生在《海日楼题跋》的跋文中所言“凡收入《海日楼诗文集》者，不再复出”的缘故，亦可知当时沈曾植诗文集的出版已在进行中了。信的“收文处理单”，有杨友仁先生批示，云：

关于《海日楼遗书》的编印计划，我已有一份给领导核批。那个计划，我也征求过钱仲联先生的意见，他在这复信中是表示赞同的（我的那个计划，有些意见，我是采纳沈慈护、夏承焘先生所提供的）。

请唐长孺（武大历史系教授）先生校订寐老史地著作也是我建议的，他在复信中也表赞同。

我给钱先生的信，是建议，也是征询意见；钱先生的复信，给我的建议也提出了一些很有参考价值的具体意见，请领导上将我所草拟的那份计划和这封复信并阅后作出指示。

可知“海日楼遗书”正是由杨友仁动议，提出计划，草拟编刊方案。方案的草拟，沈曾植哲嗣沈慈护、夏承焘先生也都参与并提出意见。

10月12日，钱仲联又致书杨友仁，云：

70号手教敬悉。关于“海日楼诗”中奉清正朔一节如何处理问题，弟意集中明标宣统年号之诗，

为数不多，计：

卷六、宣统六年甲寅元日试笔一首

卷七、宣统七年乙卯元日一首

卷十、宣统己未元日试笔四首

可以将题中“宣统六年”“宣统七年”“宣统”字样删去。至于诗中流露的感情，则无法可以奋笔改动。如果删去，则其他年份的元旦诗势必一齐删去。但其他年份元旦诗中，亦不必一律都有遗老的思想表现。《人境庐诗草》中反对太平天国、反对义和团之诗，弟稿中原已经删去，后来古典文学出版社意见不应删去，嘱余补足。但要删去，则亦很简单方便，请酌夺后赐知，以便照办。（因删去的话，要改动全面，有其他诗中的典实，已见于三诗者，例注明见某某诗注，需重行改定也。）勿上敬请撰安。

这封信，亦是给杨友仁的一封回信，杨友仁的信今仍不可见。但猜想内容，应是《海日楼诗注》中，沈曾植有仍用清宣统年号的，即所谓“奉清正朔”。出版社意见，此类诗歌有满清的“遗老”思想，在政治上不够正确，因此希望钱仲联作出处理。钱先生则表示他自己的意见就是仅改动此类“宣统”字眼即可，对诗歌不必大动；但也很理解出版社的难处，同意亦可删去，但这样就须将其他诗注中，涉及这三首诗的地方进行更动。“中华上编”自然理解保存历史真实的重要，所以尊重了钱仲联先生的意见，同意仅更动“宣统”，不做大修改。10月23日回复钱仲联：



九月廿九及十月十二日致杨友仁同志两函，已先后转来，敬悉一是。承示《海日楼遗书》编印卓见，甚佩；关于寐老诗中“奉清正朔”一点，拟作如下修改：“宣统四年开始，一律用干支纪年，不冠年号。”是否有当，尚祈尊裁。

出版社的处理方法，即民国建立后，用干支纪年的方式，不再用宣统字样。这一小小更动，实际上很是很高明：因对陶渊明诗歌的纪年方式，有一种说法：即刘宋灭晋之后，陶渊明不愿用新朝年号，于是改为干支纪年，如此既能全身远祸，又能表达他不事新朝的思想。出版社方面的意见，应就是模仿这样的说法，如此既能“政治正确”，又保存了沈曾植作为“遗老”的历史真相。较之简单删去宣统或改为公元纪年，甚至是改为“民国某年”，高明得多。此信的发文拟稿纸上，拟稿者为杨友仁，会稿者为王勉，签发者为陈向平，旁又有吕贞白先生签字，可知此信应征求了吕贞白先生的意见，又经过社讨论，领导（陈向平）批准的。今核中华书局本《沈曾植集校注》，也仍然采用此种方法纪年。这番通信似也表明，此时钱仲联的《海日楼诗注》当已交出版社审阅，出版社审后当认为除了一些细节的“政治问题”，可以出版。

之后的通信也证实了此点，10月24日，“中华上编”再次致书仲联先生：

前托沈慈护先生转奉《海日楼诗注》六册、《海日楼札丛》两册及《札丛》稿本七册，已登记

室，并蒙着手整理断句，甚感！兹续寄《曼陀罗寐词》一册及《沧海遗音集》两册，恳就此两种印本对勘，依照写作时间重行编次，俾成一完善之本。

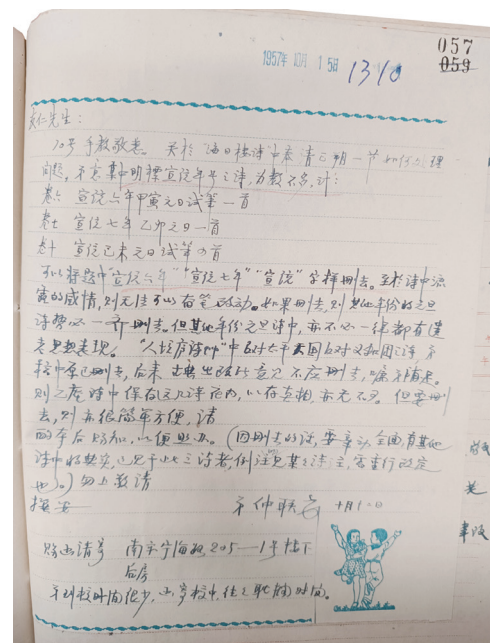
10月28日，钱仲联先生回信：

1088号来示敬悉。《曼陀罗寐词》一册及《沧海遗音集》二册同时收到。嘱为乙庵先生词编年作注一事，理合遵命。但存在一些困难：

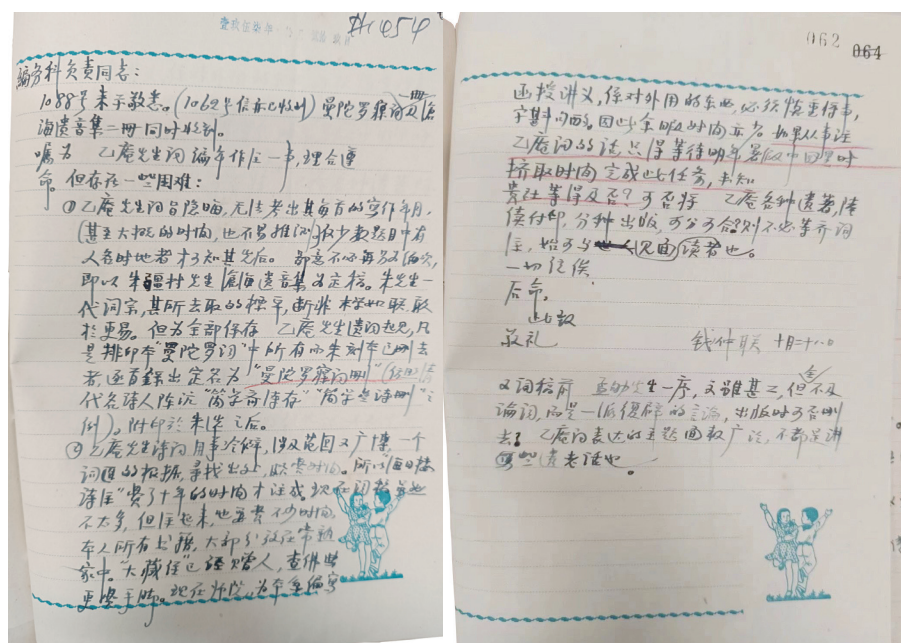
1.乙庵先生词旨隐晦，无法考出其每首的写作年月（甚至大概的时间，也不易推测），仅少数题目中有人名时地者才可知其先后。鄙意不必再另为编次，即以朱彊村先生《沧海遗音集》为定稿。朱先生一代词宗，其所去取的标准，断非末学如联，敢于更易。但为全部保存乙庵先生遗词起见，只是排印“曼陀罗词”中所有朱刻本已删去者，逐首录出，定名为“曼陀罗寐词删”（仿照清代名诗人陈沆“简学斋诗存”“简学斋诗删”例），附印于朱选之后。

2.乙庵先生诗词用事冷僻，涉及范围又广博，一个词汇的根据，寻找出处，颇费时间。所以“海日楼诗注”费了十年的时间才注成。现在词稿虽然不太多，但注起来，也要费不少时间。本人所有书籍，大部分放在常熟家中，《大藏经》已经赠人，查佛典更费手脚。现在师院，为本系编写函授讲义，系对外的东西，必须慎重将事，字斟句酌，因此业余时间亦少。如果从事注乙庵词的话，只得等明年暑假回里挤取时间完成此任务，未知贵社等得及否？可否将乙庵各种遗著，陆续付印，分种出版，可分





钱仲联致杨友仁札



钱仲联先生致“中华上编”札

可合? 则不必等齐词注, 始可与读者见面也。

11月8日, “中华上编”再次复信:

十月廿八日大函敬悉, 所提多点意见, 我们完全同意。《曼陀罗寤词》及《曼陀罗寤词删》注释工作, 如目前无法从事, 稍待1958年暑期着手亦好。……《海日楼诗注》及《海日楼札丛》请先董理, 争取年内出版。

这通往复信件, 可知《海日楼诗注》已经决定接受出版。由于钱先生当年编撰时, 保持旧式习惯, 未加标点, 所以又请他重加整理, 施以新式标点。出版社又请钱先生继续整理沈曾植词集, 并搜集了朱祖谋编《曼陀罗寤词》与《沧海遗音集》两版本词集, 请他对勘。出版社原来的设想, 是打算将这些词重行编排, 做成编年注的形式。

但钱先生认为沈曾植词中编年信息不足, 不必硬编。不如以朱祖谋后定本《沧海遗音集》为主, 再把朱氏初定本《曼陀罗寤词》收录而《沧海遗音集》删去的词补充排印于后, 作为《曼陀罗寤词删》补在后面(朱氏先将沈曾植四种词集编定为《曼陀罗寤词》, 共一百零五首, 由上海商务印书馆排印行世, 后又重定为《沧海遗音集》, 删去其中十七首, 为八十八首)。这种做法得到了“中华上编”的完全肯定。今中华书局出版的《沈曾植集校注》, 其中亦收入沈曾植词, 即以《沧海遗音集》为底本, 校以商务本《曼陀罗寤词》, 然后将《沧海遗音集》未收而《曼陀罗寤词》收的词作

为“补遗”, 放在后面。这一做法, 与书信中交代的如出一辙, 只是将《曼陀罗寤词删》改成了“补遗”, 由此可知, 钱仲联先生对沈曾植词集的编定方式, 在1957年前后“中华上编”与其约稿时即已形成, 不过, 从中华书局本中词集部分无注这一点来看, 沈曾植词注的工作, 最终是没有完成的。

1958年3月24日, 杨友仁再次致信钱仲联, 就《海日楼题跋》的编纂提出意见:

《寐叟题跋》, 业已由龙松生先生就尊编目录抄补竣事, 兹再寄请校点。尊编目录, 龙先生谓, 在同一类中, 依照著作者年代寄及出处前后排列, 个别次序(部分意见, 渠已签注稿旁), 似或当有可商榷之处。又, 稿中间用逊清“正朔”纪年, 其在“宣统三年”后, 拟仍请仿照诗注例处理(用干支纪年)。当否, 均请尊裁, 是幸!

3月30日, 钱先生回信:

《海日楼题跋》抄稿124页, 《寐叟题跋》四册及拙拟目录五张俱收到。兹仔细校阅一过, 并加断句。龙松生先生某些意见正确的, 已采取改正。有一两处并未照龙先生意见办理, 因渠的意见亦可商榷也。原编次序亦稍有更动。龙先生增入的一篇, 附在后面不妥, 已一起按照次序编入。兹将抄稿123页(原来末一页的文章, 已编入前面), 原书四册及目录五张挂号寄上, 即请检收。



根据《海日楼札丛》之1948年跋文，钱先生当时客居海日楼（前引罗时进《诗学大邦笺注绝唱：评钱仲联先生〈沈曾植集校注〉》文云为1947年），将沈曾植刊于各学术刊物及家藏未刊的零散学术札记一类，编为《海日楼札丛》，共二十一种。而《海日楼题跋》后之跋文则写于1958年，言题跋主要根据上海商务印书馆1926年影印的《寐叟题跋》一二集，并补入二十四篇题跋。由此可知，钱先生1947年客海日楼编纂的，只有《海日楼札丛》，《海日楼题跋》则主要是整理其已刊的《寐叟题跋》并加以补遗，而《寐叟题跋》以及补遗的文本正是在“中华上编”的帮助下觅得。

《寐叟题跋》乃业经出版之物，寻觅容易，但补遗篇目，看来即“由龙松生先生就尊编目录抄补”之《海日楼题跋》抄稿124页，这又是怎么回事？戴家妙先生《寐叟题跋研究》第三章“《海日楼札记》校证”，引用了一篇浙江图书馆藏沈曾植稿本《海日楼札记》上龙榆生的跋文，透出消息一二：

待刊札记置瓊仲篋中者屢年，经孟劬（张尔田）向慈护催督取归。曾以若干种属予及予从兄松生试为参校，由常熟钱仲联萼孙加以编次，定为《海日楼札丛》八卷、《海日楼题跋》二卷，付中华书局（上海编辑所）印行。

钱先生客海日楼整理之待刊札记，应是自己写定，另录一本（前引1957年9月29日钱仲联致杨友仁书亦云：“海日楼札丛，系弟就寐叟各种小笔记、书籍的简端语，零碎纸张所写，以及杂志

上所刊载的材料，分类编纂而成。稿子是弟手书的，书法拙劣潦草。”），稿本并未带走，放在了王蘧常那里，后由张尔田出面向沈慈护讨归，给龙榆生、龙松生二兄弟再次校勘。应是出版社知道这一消息，出面请龙榆生、龙松生二先生出示他们的校本，再由钱仲联根据他自己的整理本校订、编次，最后出版。龙松生先生校勘部分，可能多是题跋，正可补充《寐叟题跋》之缺，故请龙先生根据钱仲联提供的目录抄录《寐叟题跋》中没有的篇目，供钱先生整理校勘。那么，二位龙先生的校订版对《海日楼札丛》应该也少不了补葺之功吧。

《海日楼札丛》八卷与《海日楼题跋》二卷，最后于1962年由中华书局上海编辑所出版，这也是“中华上编”唯一出版的沈曾植著作。“中华上编”版沈曾植全集“海日楼遗书”的出版终未实现，这也许是沈曾植著作整理难度较高，于“文革”开始前其他品种的整理或出版工作皆未竣事的缘故。1978年恢复建制，成立上海古籍出版社，这套书的规划，也许因一些“中华上编”老人的退休，再未被提及。其实，“海日楼遗书”规划的出版规模大、学术价值高，参与整理、编辑的阵容，可称豪华：从信札来看，拟定的整理者有钱仲联、唐长孺，实际的参与者还有龙榆生、夏承焘等人；参与编辑或提出意见的则有杨友仁、陈向平、吕贞白等，如当时能够完成出版，或许是另一部“陈寅恪文集”，成为出版史上的一个经典。但如今这一段出版往事竟至尘封于档案，湮灭无闻，实在是非常可惜的。于此，唯就所见档案



信札，略陈一二，以发其覆。因其出版未曾竣事，如今沈曾植之著作出版成果已较丰硕，甚有“著作集”的新规划，姑称其为“出版前史”吧。

“海日楼遗书”出版计划虽未能成功，但从中可见“中华上编”编辑于古籍出版，尤其是清人文集出版的眼光与用心。更何况当时认真筹划，最后成功出版的清人文集案例，也有不少。如《顾亭林诗集汇注》，自20世纪60年代初即开始选题策划，初衷为整理清人徐嘉《顾亭林诗集笺注》，出版社在与作者讨论，为作者四处商借底本的过程中，逐渐形成了《顾亭林诗集汇注》的想法，并最终成稿。成稿后，因政治原因的迁延，出版工作又停滞十几年，终于在1983年11月出版问世。在“文革”之前即成功出版，且学术价值较高的清人诗文集，就是上文提到的《人境庐诗草笺注》，可能由于该稿于20世纪30年代已经出版过，因之稿件较为成熟，出版也较为迅速，于1956年收稿，1957年即出版，但如果说此书在出版过程中，出版社没有花什么力气，只是依原稿照排，又并非如此。前文提到，该书曾让学者江竹虚审阅，江先生写了十分详细的审读意见，除肯定黄遵宪诗的价值与钱注的精细外，也提出了如注释繁琐、引书不当的具体意见，长达十六页。虽然比最后出版的《人境庐诗草笺注》与该意见，似全未接受。（可能此意见为外审，意见返回时，已经发排，意见中不少须改换书证或进行大幅度修改，却不能说是硬伤，当时排字不易，就不再更动了。）通过社藏该书档案，又可钩稽出两件较为有趣的小事，似值得一说，以见当时出版之用心：

第一件就是对“政治正确”与历史真相之间的把控，钱先生可能因为较为谨慎，在投稿时，将《人境庐诗草》中有关反对太平天国、反对义和团运动的诗歌全部删去，但当时出版社的意见则是不应删去，请他又补足。此在前引1957年10月12日钱仲联致杨友仁信中已经提及。这足见作为专业的古籍出版社，在政治允许的情况下，“中华上编”还是坚持着古籍整理的基本原则——保存历史真相。

第二件是在出版过程中的细节。出版社在最后校对书稿时，居然发现钱仲联所编《人境庐年谱》，纸条失去了一节，导致一段话中少了十八九个字，于是便给钱仲联先生寄去书稿中的前后文，请他补足。但是，钱仲联先生表示当时手头无书，一时也无法抄补。1957年6月28日，钱仲联致书云：

嘱抄补注文一节，拙书仅有一份，亦无副本。现在作客维扬，可以参考的书，都没有带在身边。最近又忙于学期结束工作，无法请假回家一行。只有待七月中旬放假回里后，（也可能要延至七月下旬）才可翻查原始材料补奉。未知来得及否？如果立刻要用，只有两个办法：1.请您科设法借取抗战前一两年内《逸经》杂志所载正先的《黄公度》一文查补；2.原漏去的十八九字，改为“公度与康氏知交”，虽非原文，意义相去不远。

钱先生给出了三种解决方法：第一，等七月中旬放假回里后再查阅资料补充；第二，请出版



社自己去借书查资料补充；第三，根据上下文的意思，补充“公度与康氏知交”数字，使得前后句意连贯。其中，第一、二种办法，对书稿的完善来说相对较好；但第一种费时间，第二种费工夫。而用第三种方法，直接以意补足，虽然节省时间精力，但终非原文。可能出于时间精力计，该书责编钱伯城最早想到的是第三种方法，他于该信“发文处理单”中批示：“请林虞生同志研究，是否照第二条（信中第二条方法，即以意补充）办法处理。”但最后“研究”的结果，还是要补充原文，因钱伯城给仲联先生的回信云：

六月二十八日来信已悉。关于正先一文的查补问题，我们决定待您月中回里查阅原始材料后补入。

则最后的方案是选择等仲联先生回里后查资料补充。7月25日，仲联先生补抄此条遗漏文字的回信寄来，但没想到的是，林虞生竟早已将阙文补充好，并将稿件付型（即定稿请排版厂将活字版制成纸型）了。他在钱先生补充阙文的信件的“收文处理单”上批示：

已从历史文献图书馆据《逸经》抄补阙文，原书也已送厂付型。《逸经》原文与来信文同。

林虞生自1956年入新文艺出版社古典文学组，直至20世纪90年代在上海古籍出版社，一直充当校对工作，是社内的“传奇校对”。他校对时，不止心细如发，可以发现原稿与校样不同的

排误之处，又能指出作者、编辑的错误，功力深厚。当时的情况，他不惧繁难，也不顾自己校对的身份，竟“越俎代庖”地做了编辑甚至作者应该做的查阅资料工作，这足见他的责任心和对古籍整理出版事业的兴趣与热爱。上海古籍出版社正是由于有这样的前辈，才能够一直保持行业内的高水准。

除了“海日楼遗书”、《顾亭林诗集汇注》《人境庐诗草笺注》，“文革”前的“中华上编”策划或出版的清人诗文集尚有《归庄集》《龚自珍全集》《吴嘉纪诗集笺校》（根据社藏档案，此书也在“文革”前接受投稿，后于20世纪80年代出版）。在对清代文学，尤其是诗文评价不高的当时，“中华上编”已选择了不少清人的诗文集进行出版与整理，其中不只有像顾炎武、黄遵宪、龚自珍这样的“时代代表人物”，亦有吴嘉纪这样颇具个人特色的小诗人，以及沈曾植这样学问淹贯、诗文兼善，但“思想陈腐”的晚清“遗老”，足见其作为专业出版社不受时俗干扰的学术眼光。

“文革”结束后，虽思想得到了很大的解放，但对清代文学、尤其是清代诗文的固有印象还是没有改变。1983年，《文学遗产》编辑部与苏州大学中文系明清文学研究室共同举办了“清诗研讨会”，目的就是唤醒沉寂已久的清诗研究，会上，研究工作者就清诗的价值意义以及研究清诗的困难都作了充分的讨论，其中就提出“研究资料不足是一个普遍的问题”、“清诗资料的整理发掘和抢救工作已是刻不容缓”。足见当时清代文学的研究、清代文学典籍的整理较为



薄弱。不过，自“文革”结束，建制恢复以来，上海古籍出版社倒是一直十分重视清人诗文集、清代资料的出版工作。1979年，上海古籍出版社即开始影印出版“清人别集丛刊”，据当时影印科科长解子玉《保存善本，累积文化——略谈上海古籍出版社的影印古籍》一文，丛书的收入标准为“（作者）要求在学术、诗文上有一定成就，或者有一定史料价值，而又流传不广的清人诗文集”。该丛书自1979年起至1980年代，陆续出版了19种（原拟出版20种，后释大汕的《离六堂集》未出版），其中包括了朱彝尊、周亮工、金冬心、纳兰性德、朱鹤龄、程先贞、汪懋麟这样在一般人认知中“非一线”，但实际在文学史、学术史上有一定地位的作家文集。清代一线作家的文集，上海古籍出版社则选择了更为深入的方式进行出版：出版点校整理作品，甚至是校注、校笺这样的深度整理作品。这些作品，大多都放入社内的品牌丛书“中国古典文学丛书”中。除重新启动《顾亭林诗集汇注》《吴嘉纪诗集笺校》的出版工作外，20世纪80年代，还陆续出版了很多清代重要文学家的诗文集，如袁枚的《小仓山房诗文集》、吴伟业的《吴梅村全集》、钱谦益的《牧斋初学集》《牧斋有学集》《牧斋杂著》（当时约请钱仲联先生整理《钱牧斋全集》，后陆续出版）、查慎行的《敬业堂诗集》《方苞集》《刘大櫟集》、厉鹗的《樊榭山房集》、赵翼的《瓯北集》、黄景仁的《两当轩集》、蒋士铨的《忠雅堂集校笺》《陈维崧集》（该书自八十年代由陈振鹏先生整理，未完稿，后又经李学颖校补，出版

则是在新世纪以后了）丘逢甲的《岭云海日楼诗抄》等，除了约请专家如钱仲联、吴孟复、周本淳等作为整理者，鉴于当时清代文学研究力量较为薄弱，清代诗文集的整理还多用社内编辑：李学颖《吴梅村全集》、周劭整理《敬业堂诗集》、曹光甫、李学颖整理《瓯北集》、李国章整理《两当轩集》等，这些编辑有不少也将清代文学作为自己的研究方向，在编辑之余进行研究工作，如李学颖在《中华文史论丛》1980年第4辑发表《吴梅村“绝笔”词小考》等。此外，还再版了丁福保辑录的《清诗话》，出版了郭绍虞辑录的《清诗话续编》这样重要的诗话类典籍。可见，20世纪80年代，上海古籍出版社在清代文学典籍的整理上，可说是走在了前面，为学术界清代文学资料的缺失作出了很大的贡献。

新世纪之后，上海古籍出版社的清代文学典籍出版工作，亦在继续进行，且多为大型项目：2010年，出版了“清史工程”项目《清代诗文集汇编》，收入诗文集4000余种，编成800册。2018年以来，陆续出版《清诗话全编》，目前已经出版“顺治康熙雍正期”“乾隆期”和“嘉庆期”。而“古典文学丛书”中，也增加了如《屈大均词编年校笺》《纳兰词笺注》《恽敬集》《水云楼词笺注》《牧斋初学集诗注汇校》等多个品种，目前，“中国古典文学丛书”清代部分已达31个品种。另出版“中国近代文学丛书”，收入晚清至近代文人诗文作品，也已出版了22种。

转载自《中国出版史研究》2023年第2期



# 君今不幸离人世， 再有疑难可问谁

## ——痛悼步根海老师

吴永安

2023年4月11日下午，在我负责组织开展的上海市中学生现代文素养拓展活动阅卷的现场，惊闻享誉全国的中学语文名师步根海老师在上海瑞金医院嘉定北院过世。不胜悲痛，与步老师十几年交往的点点滴滴一下子涌在眼前。

步根海，民进会员，上海市语文特级教师、退休前多年担任上海市教委教研室语文教研员。曾主持编写《上海市中小学语文学科教育行动纲领》《上海市中小学生语文课程标准》，主编上海市中小学语文拓展型教材，参加多部全国高中语文教材和上海高中语文教材编写，他在语文基础教育界享有很高的声望，有“上海80万中小学生语文总教头”之称。

在我印象中，步根海老师是一位具有传奇色彩的语文名师。

初识步老师，大约是在2006年。当时我在《上海中学生报》做语文版面编辑，与《当代学生》杂志同属上海教育报刊总社中学生报分社。当年5月，《当代学生》编辑部组织专家赴浙江开展中学生古诗文阅读大赛研讨和考察活动。我受报社领导委派向专家介绍首届上海市中学生现代文阅读大赛的筹备情况，得以作为工作人员随行。至今记得当时在研讨会上介绍情况，面对上海的中学语文教学界前辈专家和全市语文教研员，我有些局促不安时，步老师微笑鼓励的和蔼眼神。

之后的几年，我有幸现场聆听了步老师的不少语文示范课，深深感受到了关于步老师各种神奇传说的所传非虚。记得听过步老师讲的古



步根海

文《谏太宗十思疏》、现代文杨绛的《老王》、汪曾祺的《胡同文化》等。无论是古文，还是现代文，不管长文还是短文，步老师上课从来片纸不带，丘壑自在胸中。说是读一遍课文，永远一字不差地背诵出来，而且在讲课过程中，讲到第几段的关键词语，第几段与第几段之间的前后关联，也总是段落次序丝毫不差。不仅是40分钟的示范课，一个小时、两个小时、三个小时的语文专题讲座，步老师也同样是片纸不带，滔滔不绝。

步老师的课又绝不仅仅是背书、掉书袋，他是“上海80万中小学生语文总教头”，对新的课改精神、新的课标，总是有着他的洞见。听过步老师课的学生，以及老师，有哪个不叹服呢！步老师一直是上海市高中语文教研员，为什么又会得到“中小学生语文总教头”的称号呢？其实，熟悉的人都知道，步老师对基础教育语文教学的研究是从小学到高中贯通的。他曾在同一天分别给高一、高二、高三学生讲同一篇课文《胡同文化》，同课异构，层次分明。不仅是高中语文教材，初中、小学语文教材皆烂熟于心。多年来，包括退休以后，步老师在初中和小学上的示范课，不少于高中。

2014年，我的工作岗位从《上海中学生报》编辑部调整到《当代学生》编辑部，接手中学生古诗文阅读大赛有关事务，与步老师的接触更多了一些。杂志古诗文增刊的组稿会、研讨会，古诗文大赛的命题会、审题会，从篇目的遴

选，题目的编制、审改，步老师都是我们开展工作的主心骨。有什么古诗文，包括现代文以及一切与语文有关的疑难，只要问步老师，总能迎刃而解。有步老师把关，是我们这项活动每年顺利进行的一大保障！

很多人写文章提到步老师博闻强记，电话簿是印在脑子里的，我也曾亲身领教。那是某一年，我们的活动需要邀请几位新的中学语文界专家担任评委，于是请步老师推荐。他当场不但推荐了几位业内知名专家，而且每位专家的手机号，都是当场报出来的。

步老师还是一位极高明的人肉导航。和步老师一起打车，无论是司机熟悉或不熟悉的路，都只要听步老师的指令，准能选取一条不绕路且堵车概率低的捷径直达目的地。有时候去外地，乘坐大巴，步老师仍旧能对行车路线指挥若定，令同行者惊叹不已。我想，这大概除了博闻强记，也源于他见多识广吧！

步老师好酒，酒量好到深不见底，但他在酒桌上并不劝酒。这让我这个滴酒不沾的人，每次在餐聚中遇到步老师，都不会有陪酒、敬酒的尴尬。每遇此情况，只听他高谈阔论，谈语文，谈美食，谈天说地，谈古论今，我总是受益匪浅。

步老师是民进会员，与我同在民进上海市教委机关及直属系统联合支部（现为民进上海市教委直属系统委员会），但可能步老师实在太忙，支部活动很少参加。但有一项支部活动，



经常是能见到步老师的，就是支部老领导徐淀芳主委发起的“民进上海市教委机关和直属单位联合支部教学专家宝山行工作站”活动。徐主任时任上海市教委教研室主任，民进上海市委秘书长蒋碧艳时任宝山区教育局副局长，在两位身兼民进和教育主管部门双重领导的推动和指导下，宝山行工作站活动连续开展了多年，取得了丰硕成果。步老师既是民进会员，又市教委教研室教研员、资深教学专家，参加工作站活动自是不能推辞。我也因民进的身份而多次参加此项活动，作为本职从事语文报刊编辑的我，借此能多一些机会向步老师学习，总是深感荣幸并获益良多。

最后一次与步老师在工作上的交集，是在2022年初，上海因疫情而被封控之前，请他为《“诗教中国”诗词讲解大赛上海赛区优秀

案例选》一书最后审定把关。到6月27日下午14:47，收到步老师微信：“书稿这几天动不了。疫情过后做了检查，报告出来了，是食道癌，位置不好，不能手术，只能化疗。今天住院。”这是我第一次知道步老师罹患重症的消息。提出疫情允许的情况下，去看望他。当时步老师回复：不用看，连家属也不能进医院。

2023年3月7日，我和同事到瑞金医院嘉定北院，看望步老师。不承想，那就是见步老师的最后一面。

4月11日下午，得到步老师仙去的消息。不胜悲痛。君今不幸离人世，再有疑难可问谁？

呜呼！步根海老师千古！



## 乾陵“无字碑”的文字价值

戚任伟

乾陵，位于今陕西省咸阳市乾县县城北6千米的梁山上，是唐朝第三位君主高宗李治与皇后武则天的合葬陵。

### 乾陵二碑：述圣碑、无字碑

矗立在司马道东侧，名播八方的“无字碑”，在游客们眼中不仅是乾陵的象征，更是女皇武则天的象征。

其实，乾陵前并立的巨大石碑有两通：武则天的无字碑位于东侧；西侧是武则天亲自撰文，为丈夫高宗李治歌功颂德的“述圣碑”，也叫“述圣纪碑”。

述圣碑黑漆碑面，碑文约六千字，由武则天亲撰，儿子唐中宗李显书丹（用朱砂直接书写文字于碑上）。碑文每字皆作楷书，笔画间均“填以金屑”；故其初立时闪闪发光，照耀陵园，至今尤未褪尽。

述圣碑开帝王陵前立功德碑之先例。其碑身主体截面呈方形，分作五节；加基座和庑殿形屋顶结构的顶盖，共七节，故又称“七节碑”，以象征“七曜”——日、月和金、木、水、火、土五大行星。

### 无字碑上为何无字？

公元683年，唐高宗驾崩，享年55岁。他的武则天皇后则于22



陕西乾县的(唐)乾陵景区

年后的公元705年去世，享年82岁。

高宗崩逝后，乾陵的选址、设计以及营建，都是在武皇后直接指导下进行的。主流观点认为，从无字碑与述圣碑东、西对应的布局来看，两碑很可能是同时树起的——由此可见，“无字碑”应是武则天在世时自己立的。

“无字碑”上为何无字？

有人站在女皇主观的立场上，提出三种说法：

其一，女皇认为自己功高德大，已经超出文字所能表达的极限了。

其二，武则天在位时，用酷吏、施滥刑，推行恐怖政策；并迫害李唐皇族、打压传统勋贵势力——她自知罪孽甚大，痛恨者众多，自撰碑文难以落笔，还是不写为好。

其三，武则天心量宽广，有自知之明，立“无字碑”是将自身功、过、是、非交付后人评说。

但其实，帝王生前无法下诏对如何撰写自己的碑文给出意见——既未盖棺，如何定论？

立“无字碑”，或不在碑上著文，显然是继承者唐中宗李显的意思。

至于中宗皇帝为何要给母亲立“无字碑”，主流观点也有三种：

一是，中宗皇帝无法确定对武则天的称谓：是称母亲为先帝呢，还是太后？

二是，李显是武则天的第三个儿子，大哥（追谥为“孝敬皇帝”的李弘）、二哥（追谥为“章怀太子”的李贤）都被母亲害死，自己曾继皇帝位，55天即因故被母亲废黜为庐陵王，并遭软禁14年，其间生活艰辛，度日惶恐，只有妻



千余年来，唐高宗“述圣碑”上的金屑渐脱，文字也大多剥蚀。

子韦氏陪伴，两人相依为命。复立为皇帝后，难免心怀怨恨。<sup>①</sup>而且，21年的“武周时代”对李唐王朝而言更是奇耻大辱。但武则天毕竟是亲生母亲，做儿子的不能公开表示憎恨，只有通过“无字碑”，向世人昭示沉默的控诉。

三是，朝野上下对于如何撰写碑文评价武则天，始终争论不休，没完没了；由于没有结论，碑也只好一直空着。

武则天“无字碑”碑额及顶部大气精美的石雕



### 无字碑的重大文字价值

作为皇陵前的功德碑，无字碑在唐代自然得到官方最严格、妥善的保护，无人能于碑上“涂鸦”。唐季黄巢、温韬动用大军盗掘乾陵，其目标仅是陪葬的珍宝，未曾破坏二碑。且唐末、五代系乱世，文人墨客自顾不暇，并无闲情逸致在无字碑上舞文弄墨、宣泄情怀。

北宋中期以后，开始有人题字于碑上，“无字碑”遂成“有字碑”。

这些镌字的后世之人，少有同时代的，彼此相隔久远，前人后人无法规划协调，各自在碑上逮一块空白处，就舞起文来……诺大一通碑遂渐渐成了老和尚的百衲衣——前人的文字漫漶不清，后人的文字又镌刻上去，叠床架屋，零零碎碎。

无字碑上所镌的内容，往往是心情宣泄——或是“到此一游”类的记事性文字，或是以诗文怀古的——没有规划，无甚章法。

其中唯有刻于1135年的《大金皇弟都统经略郎君行记》一篇，虽亦属“到此一游”类的即兴文字，但无意间却为后世留下了非凡的史学价值。

这段文字不仅占据了无字碑阳面正中的最好位置（因为时代较早，别人尚未“圈地”），保存比较完整，且歪打正着地成为当今研究已绝迹的“契丹小字”之主要入门依据。其意义极为巨大，竟为研究契丹文字和契丹、女真等少数民族历史文化可遇不可求的珍贵史料。

《大金皇弟都统经略郎君行记》简称《郎君行记》，系金国宗室、大将、开国功臣完颜撒离喝于金天会十二年（1134年）命人刻于乾陵“无字碑”上。《郎君行记》由拼音文字契丹小字写成，有对译的汉文，是当今解读“契丹小字”入门的主要依据。

其汉文对译曰：“大金皇弟都统经略郎君向吕疆场无事，猎于梁山之阳，至唐乾陵，殿庑颓然，一无所睹，爰命有司鸠工修饰。今复谒陵下，绘象一新，回廊四起，不胜欣悖，与醴阳太守酣饮而归。时天会十二年岁次甲寅仲冬十有四日。尚书职方郎中黄应期，宥州刺史王圭从行，奉命题。右译前言。”

完颜撒离喝系金太祖、太宗父亲的养子，自然也可以说是“大金皇弟”。他是当时驻陕金军的最高统帅，职务是“陕西都统”兼“陕西经略使”，故曰“都统经略”。尚年轻，故有“郎君”之称。其时，对宋战事进入相持阶段，金军已



保存于大英博物馆的罗塞塔石碑

开始屯田做长久打算——这也就是《郎君行记》中说的“疆场无事”：

因“疆场无事”故，完颜撒离喝（大金皇弟、都统、经略、郎君）得闲于梁山之南打猎，途径梁山上的唐乾陵，看到“殿庑颓然”，断壁残垣难以入目，于是命令有关部门派遣工人加以修缮。此后于天会十二年（1134年，农历甲寅年）11月14日再至梁山、谒乾陵，已是气象一新了，撒离喝看到新勾勒填色的绘像、四周新营造的回廊，感到不胜欣喜，便与醴阳太守在此处畅饮后返回。当日，黄应期（尚书职方郎中）、王圭（宥州刺史）也陪同前往，二人奉完颜撒离

喝的命令，记录此事。

完颜撒离喝亲自用契丹小字书写了此篇《郎君行记》，并遣人择无字碑之最佳位置镌刻。契丹小字的右边再刻上小一号字体的汉文，作为翻译。

乾陵无字碑上的《郎君行记》，其文之“契丹小字”据传依完颜撒离喝手迹镌刻——借着这篇“涂鸦”，撒离喝无意中为后世留存了一把解读“契丹小字”的上佳钥匙，也为自己在人世间留下了浓墨重彩的印记——不得不说，这篇“涂鸦”是900年前的撒离喝与今日世界的主要连接点。

### 解读古埃及象形文字的钥匙：罗塞塔石碑

公元5世纪以后，随着尼罗河文明式微，已不再被使用的埃及象形文字的读、写方法彻底失传。虽然此后众多考古与历史学家极尽所能，却一直无法解读这些神秘文字的结构与用法。直到1799年罗塞塔石碑出土并在15年后被英国通晓学家托马斯·杨破译……

罗塞塔石碑（Rosetta Stone）制作于公元前196年，刻有古埃及托勒密王朝国王托勒密五世的登基诏书。碑上分别用古埃及的圣书体象形文、世俗体文和古希腊文刻了同样的内容。

托勒密王朝来自希腊亚历山大帝国的将军建立，故统治者要求领地内所有的重要官

方文书都必须配备希腊文译本。这使得近代的考古学家得以通过对照不同语言版本的内容后，解读出失传已久的埃及象形文字之意义与结构。

罗塞塔石碑当之无愧地成为研究古埃及历史的重要“里程碑”。

由于其知名度与重要性，除石碑本身外，“罗塞塔石碑”或“罗塞塔”这一名词也被引伸使用：比如有一款广受欢迎的多国语言学习软件，即以“罗塞塔石碑”命名；又比如，欧洲航天局（ESA）也将其发展的太空探测器命名为“罗塞塔”，期望透过此计划破解太阳系生成的秘密，取得天文研究上的关键突破……而无字碑上的《郎君行记》，正是中国古代少数民族文字领域的“罗塞塔”。

### 高大上的涂鸦：《郎君行记》

《大金皇弟都统经略郎君行记》简称《郎君行记》，金天会十二年（1134年）刻于唐乾陵前的“无字碑”上。

乾陵，位于今陕西省咸阳市乾县县城北6公里的梁山上，是唐朝第三位君主高宗李治与皇后武则天的合葬陵。乾陵前并立着两通巨大的石碑：西侧是武则天亲自撰文，为丈夫高宗李治歌功颂德的“述圣碑”；武则天自己的“无字碑”则位于东侧——宛如当年“二圣临朝”时，夫妻并坐。

高宗驾崩后，乾陵的选址、设计及营建，都



唐乾陵前武则天的“无字碑”

是在则天皇后直接指导下进行的。主流观点认为，从无字碑与述圣碑东、西对应的布局来看，两碑很可能是同时树起的——由此可见，“无字碑”应是武则天在世时自己立的。碑上缘何无字？史无明文，后世虽有种种异解，却无定论。

作为皇陵前的功德碑，无字碑在唐代自然得到官方最严格、妥善的保护，无人能于碑上“涂鸦”。唐季、五代乱世之中，文人墨客自顾不暇，并无闲情逸致在无字碑上舞文弄墨、宣泄情怀。黄巢、温韬动用大军盗掘乾陵，虽未如愿掘得

陪葬的珍宝，却也未将二碑破坏泄愤。

北宋中期以后，开始有人题字于碑上，“无字碑”遂成“有字碑”。

这些镌字的后世之人，少有同时代的，彼此相隔久远，前人后人无法规划协调，各自在碑上逮一块空白处，就舞起文来……诺大一通碑遂渐渐成了老和尚的百衲衣——前人的文字漫漶不清，后人的文字又镌刻上去，叠床架屋，零零碎碎。

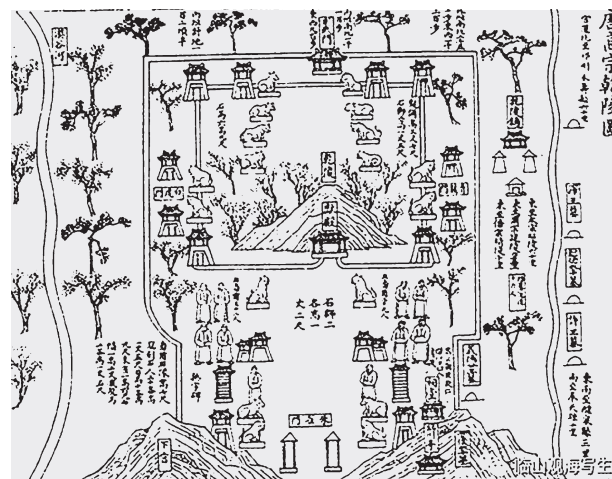
无字碑上所镌的内容，往往是心情宣泄——或是“到此一游”类的记事性文字，或是以诗文怀古的——没有规划、无甚章法。

其中惟有刻于1135年的《大金皇弟都统经略郎君行记》一篇，虽亦属“到此一游”类的即兴文字，但无意间却为后世留下了非凡的文、史价值。

了碑面最佳位置。其文以拼音文字“契丹小字”写成，右刻小一号字体的汉文，作为翻译。

《郎君行记》是当今解读契丹小字的主要入门依据，其汉文对译曰：“大金皇弟都统经略郎君向吕疆场无事，猎于梁山之阳，至唐乾陵，殿庑颓然，一无所睹，爰命有司鸠工修饰。今复谒陵下，绘象一新，回廊四起，不胜欣悖，与醴阳太守酣饮而归。时天会十二年岁次甲寅仲冬十有四日。尚书职方郎中黄应期，宥州刺史王圭从行，奉命题。右译前言。”

一般认为，“大金皇弟都统经略郎君”指的是完颜撒离喝（又作：完颜撒里曷），汉名完颜杲，



位于陕西乾县的唐高宗与武皇后的合葬陵：乾陵

金国宗室、大将、开国功臣。

《金史》说：“撒离喝尝为世祖养子”，此中“世祖”指的是金太祖阿骨打（次子）与金太宗吴乞买（第四子）的父亲完颜劼里钵。天会十二年（1134年），金国的皇帝是太宗完颜吴乞买。撒离喝既然为太祖、太宗两位皇帝父亲的养子，自然也可以说是“大金皇弟”。

“都统”“经略”皆是官名，属军中的高级职务。撒离喝当时的职务应该是“陕西都统”兼“陕西经略使”<sup>②</sup>。

完颜撒离喝当时尚年轻，故有“郎君”之称。而《大金国志》亦记载撒离喝在1130年指挥进攻陕西邠州时，遭遇宋朝大将曲端的顽强抵抗，两次战斗皆失利，又被金国皇帝数数催促责问，情急之下“智勇全无”，忍不住号哭啼泣，于是被自己的手下取笑为“啼哭郎君”。

撒离喝写《大金皇弟都统经略郎君行记》，是邠州之战后4年的事。

公元1130年（南宋高宗建炎四年，金太宗

天会八年），金国因四太子完颜宗弼——即：金兀术——渡江攻南宋受挫，暂时放弃直趋江浙（南宋政权所在地）灭宋的企图；拟集结重兵先攻取陕西，尔后入川，再沿江东下，以收迂回灭宋之效。

当年九月，金军主力入陕，“富平之战”爆发。富平之战是宋、金之间的一场大规模会战，前述邠州之战即其中之局部战斗。在老将完颜娄室的谋划指挥下，富平之战金军以少胜多，基本达成攻占陕西的战略目标。

此后三年，双方在陕西拉锯，中小战役不断。金军的战略目标是消化、扩大此前战果，并伺机打开入蜀大门，占领四川；进而沿长江东下消灭南宋王朝。宋军的战略目标主要是阻止金军入川。由陕入川的门户在“仙人关”。

公元1134年（南宋高宗绍兴四年，金太宗天会十二年）二月，金兀术、撒离喝纠集金军、伪军10余万进攻仙人关，决心破关入蜀；宋军守将吴玠、吴玠兄弟率万余人迎击。双方苦战至三月初，金军败。仙人关之战，是南宋“十三处战功”之一，也是历史上以少胜多的著名战例，对巩固南宋半壁江山至关重要。仙人关战后，金军隔渭水与宋军对峙，数年间不敢轻易攻蜀。

和尚原、仙人关等战役，撒离喝的表现好过金兀术，获得太宗皇帝的褒美。战后，进攻政策告一段落，撒离喝被任命为驻留陕西金军的最高统帅，开始屯田做长久打算。这也就是《大金皇弟都统经略郎君行记》中所谓的“疆





无字碑阳面、正中的《大金皇弟都统经略郎君行记》特写

场无事”：

因“疆场无事”故，完颜撒离喝（大金皇弟都统经略郎君）得闲于梁山之南打猎，途径梁山上的唐乾陵，看到“殿虎颓然”，断壁残垣难以入目，于是命令有关部门派遣工人加以修缮。此后于天会十二年（1134年，农历甲寅年）11月14日再至梁山、谒乾陵，已是气象一新了，撒离喝看到新勾勒、填色的绘像，及四周新营造的回廊，感到不胜欣喜，便与醴阳太守在此处畅饮后

返回。当日，黄应期（尚书职方郎中）、王圭（宥州刺史）也陪同前往，二人奉完颜撒离喝的命令，记录此事。

完颜撒离喝亲自用契丹小字书写了这篇《郎君行记》，遣人镌刻于无字碑上；契丹小字的右侧再刻上更小一号字体的汉文，作为翻译。

完颜撒离喝的《郎君行记》，实在是一篇高大上的“到此一游”类涂鸦文字。其“高大上”之体现如下：

(1) 首先在作者：系主一方军政的皇亲兼封疆大吏；(2) 其次为题字之处：《郎君行记》题在女皇武则天的无字碑上，又占据了其阳面、正中的最佳位置；(3) 文笔不赖，与草根涂鸦写法“xxx 到此一游”不可同日而语；(4) 用两种文字写就，竟歪打正着地成为后世研究本已绝迹的契丹小字之主要入门依据……

### 郎君的生平

完颜撒离喝系金朝宗室，《金史》称其“雄伟有才略，太祖（完颜阿骨打）爱之，常在军中”。

公元1127年（宋靖康二年，金天会五年），金灭北宋，撒离喝奉命扫荡河北、山东。次年即作为“西路军”副将，跟随金军中的“战神”完颜娄室入陕西，攻略渭河以西，颇有战功。1130年，金军主攻方向由江南转为陕西，富平之战爆发。战后完颜娄室病逝，完颜宗辅（太祖第三子）、完颜宗弼（金兀术，太祖第四子）继之，宋、金双方在陕西苦战连年。1134年3月，金军攻打“川蜀门户”仙人关败绩，金兀术当月即由陕西返回燕京。此后，完颜撒离喝作为一方主将，主陕西之军政长达15年，很受驻陕金军将士爱戴。

此时的完颜撒离喝，得到金国太祖、太宗、熙宗三代皇帝及辅政宗王如金兀术等的厚待——金熙宗天眷三年（1140年），因功封右副元帅；皇统三年（1143年），封应国公，锡赉甚厚；



女真（金军）重骑兵复原图

陪金熙宗游猎，获非常礼遇；加开府仪同三司；等等。

公元1148年，摄政的梁王、太师金兀术病逝，金熙宗完颜亶亲政。

熙宗16岁登基，皇叔们相继辅政的十余年里，他可以高枕无忧地过着奢靡的帝王生活，故依赖性极强。兀术死后，年青的皇帝竟不知所措，家庭变故更导致他惶惶不可终日。熙宗一面在国内采取高压政策、暴虐杀人，一面开始骄奢淫逸、沉湎酒色，终于在一年多后的1150年1月（皇统九年十二月）为海陵王完颜亮所弑杀，终年31岁。

海陵王即皇帝位后，召叔祖完颜撒离喝自陕西入京朝觐。撒离喝对弑君篡位的完颜亮说：“唐太宗发动玄武门政变，是因为兄长李建成无道，除掉他，可以称之为‘义’；唐太宗即位



后，力行善政，所以后世称他为‘贤君’。陛下也因完颜亶失德，故凭大义废除了他的皇位；今后如果也能力行善政，则可谓是为当今的唐太宗。”海陵王听完，脸上当即就挂不住了。撒离喝见其色变，也后悔提到那样的话题、说出那样的话。

面君之后，撒离喝被进封为“国王”，跟随其入京的官吏也都获得升职及奖赏。实际上，因为撒离喝久握陕西兵权，又颇得将士爱戴，海陵王已对其有了忌心，并起了杀心。撒离喝很快被任命为行台左丞相兼左副元帅，至汴梁（开封）就职；海陵王又恐其不肯奉命，更给予撒离喝特别的礼遇——赐玉带、玺书。

完颜撒离喝被调离久掌大权的陕西，到势单力孤的河南汴梁后，虽也努力尝试参与控制当地兵权（史称其“每事辄争之”），但无奈还是被同僚架空，不得过问军事。不久被人设计陷害，假造契丹小字家书，诬告其父子谋反。到汴梁的当年（1150年）即被杀，族其家。

十一年后的1161年，海陵王侵略南宋兵败，被部下缢杀。金世宗完颜雍即位后，废海陵王为庶人，为撒离喝平反，追复原爵。公元1163年（金世宗大定三年），追封撒离喝为金源郡王，谥“庄襄”。

### 命运的契丹小字

十二世纪30、40年代的东亚政坛上，本篇

的主人公完颜撒离喝“郎君”赫然是一位大人物。然而，就这位大人物本身而言，生命中最浓墨重彩的无疑还是那手“契丹小字”。

《金史·完颜杲（撒离喝）传》篇幅不长，却也在近尾处专门提到了“契丹小字”：

1150年，撒离喝奉金国皇帝海陵王之命到汴梁（开封）就任行台左丞相兼左副元帅。与其共事，任行台右丞相、右副元帅的是挾不野（汉名大抃，系海陵王的岳父）<sup>③</sup>；他奉有海陵王之诏谕，不让撒离喝参与军机。而撒离喝并不知情，遇事每每要与挾不野争辩，却又“争之不得”；



女真族人

将争执上报到朝廷请求评理，撒离喝自然不能得到支持。皇帝派使臣到汴梁，谕旨也仅传达给挾不野；使者返京，挾不野独自附奏，撒离喝不得与闻。了解内情的人都风传海陵王已经指示挾不野图谋加害撒离喝了。

元帅府的令史（机要秘书）遥设，于是迎合这种风传，揣摩海陵王的意旨，采取行动诬陷撒离喝父子等人谋反。遥设学得撒离喝的签字、伪造印章，假造了一封撒离喝用契丹小字写给儿子完颜宗安的家书。

遥设乃向监察部门举报，称此书信系撒离喝的儿子御史大夫完颜宗安遗失于宫门外，自己捡到的。信封已拆开，中为一幅白纸，纸上有隐约可见的白字，纸经水浸后，其字即可读（用矾书写的“白字书”秘信）。其内容大约为：“自我到汴梁，挾不野就对我并不友善，凡事常有提

防，应该是奉了皇上的旨意；移刺补丞相对我也不友善；我看如若稍有迟疑，必然要为他们所谋害”。撒离喝在信里叮咛儿子，要留意勾结平章政事（副相）完颜宗义、工部尚书谋里野；只要杀了挾不野，则“南路无忧虑矣”——即谓：除掉挾不野后，撒离喝便能控制河南的金军，进可谋反叛变，退能投奔南宋——并叫他们让令史（机要秘书）扫胡也写“白字书”秘信来，约定起事的日期。

监察部门接到举报后，随即捉拿撒离喝之子完颜宗安鞫问。完颜宗安否认有此书信，说：“若真有这种信函，我割开肌肉隐藏，犹恐漏泄，岂能遗失于宫门外？”有司严刑拷问，宗安神色不变。审讯人员于是将令史（机要秘书）扫胡置于炉炭上，扫胡无法忍受，自诬认罪。平章政事（副相）完颜宗义同样不能忍受刑讯



金代女真族男女

逼供，亦自诬服罪，并劝宗安说：“我们是难逃此劫了，不如早日认罪，接受处决，省得白白受苦。”宗安说：“今虽无力自证清白，但相信九泉之下当有伸冤之处，我终不能接受这冤屈。”至死不肯认罪。

《金史·海陵本纪》记载，天德二年（1150年）九月，海陵王遣使，杀行台左丞相、左副元帥完颜撒离喝于汴梁，并杀平章政事（副相）完颜宗义、前工部尚书谋里野、御史大夫完颜宗安，皆夷其族。

“契丹小字”与“契丹大字”是辽代两种并行的官方文字。契丹大字约 3000 余，是一种以表意为主的方块字。契丹小字是则一种以表音为主的拼音文字，利用汉字笔画形体创制出 300 多个原字（即表音符号、字母），然后拼成单词。

史载，公元 925 年前后，耶律迭刺（辽太祖耶律阿保机之弟）在回鹘文的启发下创造出契丹小字。总的来说，契丹小字更像是一种音节文字，较大字简便。《辽史》赞契丹小字“数少而该贯”——“数少”指契丹小字比契丹大字的书写符号少，“该贯”则说小字能把契丹语言表达得系统又全面——即原字（字母）虽少，却能把契丹语全部贯通<sup>①</sup>。

拼音文字的好处，是只要会说本民族语言的人，花费相对少的时间学习字母、语法，就能掌握文字。而象形文字如汉字，则非常难以掌握，要花费大量时间来学习。所以，契丹小字较大字更为流行是当然的结果。以至于辽国朝廷的诏书，行文也用契丹小字和汉字，契丹大字仅作书面文字使用。

金灭辽后，契丹文字被继续使用，并在金

为	芬	关	及	丹	人	又	全	穴											
a	e	i	o	o	u	u	u												
中	夫	尔	才	而	土	到	比	丙	火	太	火	考	考						
ai	au	au	ia	ei	eu	iu	ii	iu	iu	oi	ui	iau	iau						
几	本	曲	勺	叔	丑	几	仇	力	巫	口	欠	余	丈						
g(i)	ge	go	gu	k(e)	ki	ku	ku	q(o)	qa	qi	qo	qu	qu						
公	久	巾	分	凡	入	东	巾	火	令	付	劣	戈							
d(e)	da	du	du	dau	ad	od	ud	t(e)	ta	tu	tau								
羽	羽	子	耶	木	南	南	妨	尚											
j(i)	ja	ju	jau	c(i)	ca	cau	cu	co											
丹	业	生	非	今															
b(o)	bi	bu	po	pu															
引	立	扎	东	空	久	入	不	奕	扎										
hu	ha	ho	ah	oh	uh	x(e)	xa	xo	xu										
今	又	冬	秃	批	伞	戈	凡	丑	支	支	火	秀	丙						
s(e)	s	as	is	us	z	z	sh	ss	tz(i)	dz	dz	ts	ts						
安	矢	业	同	点	火	半	丹	並	凡	各									
ng	ang	ing	ong	ung	ung	iang	iang	iang	eng										
公	力	伏	欠	天	出	木	与	秀	也	雨	尔	雨	火	亦	又				
n	na	ni/in	neu	an	an	en	en	en	ien	in	on	on	un	un	un				
又	住	行	乃	全															
m(o)	mu	mu	am	em															

契丹小字表音符号（字母）表

国制造本民族文字（女真文字）的过程中起了很大的作用。直到明昌二年（1191年），金朝的第六任皇帝章宗“诏罢契丹字”。

唐乾陵无字碑上的《大金皇弟都统经略郎君行记》，其文之“契丹小字”据传依完颜撒离喝手迹镌刻——籍着这篇“涂鸦”，撒离喝“郎君”无意中为后世留存了一把解读“契丹小字”的上佳钥匙，也为自己在人世间留下了浓墨重彩的印记——不得不说，这篇“涂鸦”是 900 年前的撒离喝与今日世界最主要的连接点。

① 公元 683 年唐高宗李治驾崩后，李显首次即皇帝位，其为人庸弱，政事皆取决于皇太后武则天。李显与皇后韦氏感情甚笃，爱屋及乌地重用韦皇后的亲戚——在旁人眼中，年青皇帝或许也有组建自己势力集团之意图——李显刚即位，便将韦皇后的父亲韦玄贞由低级官员提拔至高位，并打算进一步擢升为宰相。顾命大臣裴炎对此表示反对，李显大怒说：“我就是把天下给韦玄贞，也不关你事”，裴炎只好报告给武则天。则天闻报，大为恼火，将即位才 55 天的皇帝李显废为庐陵王，贬出长安，软禁于均州、房州 14 年。韦玄贞亦遭流放，不久逝世。

李显软禁期间，生活艰辛，又提心吊胆，身边只有妻子韦氏陪伴，两人相依为命。赴房州途中，韦氏分娩产下女婴，当时情况窘迫，李显匆忙中解下衣服做襁褓，裹起女儿，故取名“裹儿”，即后来的安乐公主。李显与韦氏幽禁房州期间，物资供应不足，生活十分清苦；每听闻长安有使者来，便怀疑是奉武则天的旨意来赐他们自尽的（李显的两位兄长据说都是被母亲毒死的），夫妇二人次次都要相拥痛哭。

神龙元年（705 年），武则天病重，宰相、将军们政变，拥立中宗李显复位。中宗复位后，不忘患难之情，即立韦氏为皇后，并再度无视大臣劝阻，破格追封客死他乡的岳父韦玄贞为郡王；又让韦皇后、安乐公主（李裹儿）参预朝政。韦后、安乐公主乃至武三思、上官婉儿等人的干政，导致中宗朝的政治极度混乱。

景龙四年（710 年）五月，中宗李显驾崩，终年 55 岁。据正史记载，他是被妻子韦皇后、女儿安乐公主毒死的。中宗死后，韦皇后临朝称制，欲重演武则天称帝故事。同年六月，武则天的孙子、中宗的侄子临淄王李隆基联合武则天的爱女太平公主，发动兵变，斩杀韦后、安乐公主、上官婉儿等人，拥立其父李旦（武则天第四子、李显之弟）即皇帝位，是为唐睿宗，此后朝政日渐清明。

② 宋代沿边大将多兼“经略安抚使”，简称“经略”，《水浒传》中，就将种谔（父）称作“老种经略相公”、种师道（子）称作“小种经略相公”。

③ 挾不野（大抃）系渤海人，“大”氏是渤海的国姓。海陵王的次妃是挾不野的女儿，即元妃大氏，又称“第二娘子”，生子完颜元寿。而海陵王的生母也是“大”氏。

④ 契丹小字 300 多个字母贯通全部契丹语，即为史书赞为“数少而该贯”；若作者得见西语如 English 才用 26 个字母，恐怕要五体投地了。不过，契丹民族虽然主要信奉萨满教，但佛教在当时的东亚流传已久，且传播广泛，对契丹民族也日显重要，耶律迭刺的年代虽早，以他皇弟之尊，不该不了解梵文只有 47 个字母。所以，小字用到 300 多个字母，只怕既有契丹语言本身特点的缘故，也有耶律迭刺对回鹘民族、汉民族的感情因素。



## 七荤八素佛跳墙

沈嘉祿

十年前老桂飘香时节，我南下榕城福州考察国家级非遗项目脱胎漆器的制作工艺，同行的还有几位上海新闻界朋友，都是“头颈极细，独想啜齏”的吃货，一路上胡侃瞎聊好不热闹。作为“导游”的刘国斌兄曾在某世界五百强企业担任驻华南地区总代理，我戏称他是“浙闽总督”。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯，若将“一杯酒”改作“一杯咖啡”，送给他刚刚好。他善书法，爱收藏，对漆器亦有研究，又是美食家，对福建大城小镇的种种美食了如指掌。鲁迅当年南下厦大教书，在给许广平的信中抱怨厦门的饮食难吃，国斌兄若是早生几十年又入列他的门墙，大先生或能遍尝岭南美食，肠胃妥帖，来不来上海也就难说了。

当天晚上，我们下榻聚春园，这是一家百年老店，当慈禧与光绪在紫金城上演宫斗戏的那会儿就开张了。底楼大堂灯火通明，一组回字型展柜陈列着几代厨师在各种等级烹饪比赛中获得的奖牌奖状，十分抢眼。

老字号总会有美丽的故事，聚春园也按这个套路来包装自己。话说清代咸丰年间，福州杨桥巷有一家“官钱庄”，老板娘是浙江人，嫁到榕城后对“更南的南蛮”餐食不习惯，就自己下厨执爨，久而久之也能雕蚶镂蛤，将海错脯腊整成一桌珍饈佳肴。有一天钱庄老板宴请布政使周莲吃饭，周莲早就听闻老板娘厨艺了得，就提出不去酒楼饭馆，要尝尝“家常菜”，老板娘心想掌管一省财政大权的二品大员什么没吃过啊，如何征服这位爷的胃呢？她用鸡、鸭、猪肚、猪脚、羊肉、墨鱼干等二十多种食材，统统装进一只酒坛子，加多种调料后密封坛口，用炭火煨制数小时。等主宾酒过三巡，吩咐四个仆人抬

· 艺苑天地 ·



到餐厅，请大人解去坛口的红绸带，坛口既启，香气四溢，戏剧性效果正在预料之中。

周莲将各种食材一一尝过，捋须称美，数日后携衙厨郑春发登门求教，老板娘懂得坛子虽小，兹事体大，不敢藏着掖着。郑春发掌握了这道大菜的核心机密，回衙试制时在用料方面再作调整，多取干货海产，少用猪肉家禽，使成菜不油不腻，汤浓味美。想必这道官府菜也为周莲更上一层助力不少吧。

这个周莲还是华亭（今上海松江）人，他在京城候差时勇闯恭王府的故事颇具传奇色彩，这里就不展开说了。

后来郑春发离开官府，与人合伙创办了“三友斋”菜馆，这道大杂烩画风的大菜就成了招牌菜。后来可能是股东散伙吧，“三友斋”就改名为“聚春园”。有一天，几位文人墨客借座燕聚，也点了此菜。当坛口开启时，没有悬念地满室飘香，品尝

之后也是赞不绝口。有一个秀才问伙计：“此菜叫什么名字？”伙计回答：“尚未定名。”其中一位秀才当即吟诗一首，其中有一句：“坛启荤香飘四方，佛闻弃禅跳墙来……”说实话，这两句诗写得实在歪赋，但“佛跳墙”的菜名倒是传遍大江南北。

著名社会学家费孝通先生在《榕城佛跳墙》一文中认为：佛跳墙这道菜之所以广受欢迎，原因在于“正符合民间的想象力，这和群众喜爱鲁智深和济公又出于同一种心情有。《少林寺》电影中还有‘酒肉穿肠过’无损佛门修道的镜头。群众心目中可爱之人正是这种心胸旷达、肺腑热烈，不装模作样、口是心非‘说真话、办好事的和尚’”。

一百多年来，“佛跳墙”经过几代名厨的不



断完善、创新、提升，越跳越好，被推为闽菜首席大菜。聚春园的“佛跳墙”又被视为教科书般的经典名菜，烹饪技艺被列入国家非物质文化遗产名目，聚春园的首席大厨成为传承人。具体做法我就不说了，反正小坛子里层层叠叠地塞满了膏粱厚味：鱼唇、花胶、鲍鱼、鸽蛋、猪肚、海参、瑶柱、蹄筋等，注入鸡、鸭、火腿等吊的高汤，慢火煨制五个小时，足够十人分享。这道属于硬到不能再硬的硬菜，吃到一半就撑了，剩下来又太可惜，也有碍主人面子，等我努力喝光最后一勺汤后，已经不能动了。

作为行业标杆，聚春园里的传统闽菜还有很多，我对荔枝肉配墨鱼仔印象不错。荔枝肉是指外形像带壳荔枝，加红糟烹制，味道咸中带甜，别饶风味。墨鱼仔整个白灼后切块，腹内饱含黄膏，富有嚼劲，满口鲜香。一红一白，一浓一淡，在搭配上相得益彰。福建厨师擅用红糟，红糟独产于福建，当地酒坊以糯米加红曲酿制青红酒而驰誉海内，在酿制的最后阶段，筛滤出酒后剩下的渣滓就是红糟，到了厨师手里就成了独一无二的调味品，可做糟溜肉片、糟鸡、糟鱼、糟笋片、糟蕨菜等，有万山红遍的诗情画意，风味也足够独特。

此外，聚春园里的爆双脆、鸡汤氽海蚌、油炸银鱼、芙蓉白玉汤等，也极具闽南风情，相当考验厨师功力。

福建地方戏曲种类丰富，留存传统剧目就有17000多个，为全国之首。梨园戏、高甲戏、打城戏、莆仙戏、歌仔戏、南音等都是中国戏剧宝库中的宝贵财富，还有各类偶戏，比如布袋戏、掌中木

偶、提线木偶、铁枝木偶等。虽然其中不少成了世界级的非物质文化遗产，但知音越来越少，闽菜的际遇也有点相像，在福建以外的省市，除了佛跳墙，还有多少人知道并爱吃呢？南京东路以前有过一家闽江饭店，后来商业网点调整，闽江饭店人间蒸发，现在上海人大概只能从遍地开花的沙县小吃中猜想福建风味一二了。

后来发觉上海也有佛跳墙，比如雍福会就有，鲍鱼、海参、鸽蛋、瑶柱都是基本配置，否则想象中的小和尚也没勇气为此一跳是吧。

前不久在北外滩甬府吃到了一款麻婆豆腐佛跳墙，豆腐之外还有米鱼、鱼翅、花胶、海参、鸽蛋等，令人胃口大开。以新派本帮菜著称的周舍餐厅也有一道佛跳墙，虽然食材与闽菜佛跳墙相仿，但周元昌大师移花接木，将它纳入海派范畴，改浓汤为不含油脂的清醇汤，慢火炖足八个小时，将鲍鱼、瑶柱、刺参、花胶、鸽蛋等食材的甘鲜芳香徐徐释放。又因为炖汤时加了几粒福建桂圆，汤色微含金黄，唇齿间便萦绕着清雅的甘甜与果香。

有一年冬至，我在一家素菜馆吃到全素佛跳墙，食材有口蘑、花菇、绣球菇、羊肚菌、黄耳、竹荪、核桃仁、桃胶、白果等，精工细作，雅香四溢。

我打趣道：这次和尚大可不必逾墙而至了吧。

去年初秋在苏州吴江宾馆品尝了国家级烹饪大师徐鹤峰先生制作的“水鲜佛跳墙”，他选取鮑肚、鮑肝、鲜鲍、蟹蚶、青鱼尾巴以及河豚勒，以高汤煨制，色呈琥珀，无腥无膻，香气飘逸，令人食不停箸，回味无穷。

食在江南，清醇二字尤显格调。

## 民进上海市委 2023年3月至5月大事记

### 3月

#### 3月1日至3日

民进市委第39期中青年会员学习班在市社会主义学院举办。民进市委专职副主委何少华出席开班式和结业式并讲话。市社会主义学院副院长冉小毅主持开班式和结业式。民进市委原专职副主委胡卫作《如何做好参政履职工作》专题辅导报告。民进市委秘书长蒋碧艳出席开班式和结业式。

#### 3月1日

民进成立旧址纪念馆讲解员志愿者2023年学习交流会在上海民主党派大厦二楼第八会议室举行。民进市委专职副主委杨蓉出席会议并讲话。民进市委秘书长蒋碧艳主持会议。

#### 3月2日至4日

由民进中央社会服务部部长刘文胜带队，民进多地省级组织共同来沪开展社会服务工作调研，并在大汉三通控股集团总部召开消费助农工作座谈会。民进市委专职副主委杨蓉、民进浙江省委专职副主委薛鸿翔、民进江西省委专职副主委欧阳剑雄、民进四川省委专职副主委张宏、民进贵州省委专职副主委郭子仪及民进山东省委秘书长姜军峰等参加活动。

#### 3月2日

市政协科技和教育委员会主任、市政协副秘书长曹振全，市政协科技和教育委员会专职副主任潘旭山一行走访民进市委，就市政协科技和教育委员会对口市政协民进界别工作进行走访座谈。市政协民进界别召集人、民进市委专职副主委杨蓉，二级巡视员季国进出出席会议。

#### 3月7日

民进市委专职副主委何少华赴上海大学开展“主题年走基层”活动，分别与上海大学党委副书记欧阳华、统战部部长曹为民、统战部副部长谭婷交流，并与民进上海大学委员会进行调研座谈。

#### 3月8日

民进市委党史工作与参政党理论研究委员会在黄浦区明复图书馆乐乐楼3楼会议室召开第一次全体会议。民进市委专职副主委杨蓉出席会议并讲话。

#### 3月14日

民进市委机关围绕作风建设主题年和机关建设年召开全体机关干部会议。民进市委专职副主委何少华、杨蓉出席会议并讲话。民进市委秘书长蒋碧艳主持会议。



**3月14日**

民进市委专职副主委杨蓉与市金融工作党委副书记赵永健、市金融工作党委干部人事处(统战处)处长刘海洋等进行座谈交流。

**3月15日**

民进学习贯彻全国两会精神座谈会(视频会议)在京召开。民进中央主席蔡达峰出席会议并讲话。民进市委专职副主委何少华、杨蓉,秘书长蒋碧艳出席上海分会场会议。

**3月16日**

民进市委专职副主委杨蓉一行赴上海外国语大学开展“主题年走基层”活动调研。会前,杨蓉与上海外国语大学党委副书记王静、统战部部长陈晓黎进行了会谈。民进市委二级巡视员季国进参加调研。

**3月17日**

民进市委专职副主委何少华一行赴东华大学召开“主题年走基层”活动座谈会。会前,何少华与东华大学党委副书记项延训、统战部部长朱英进行了交流。

**3月17日**

民进市委专职副主委杨蓉在上海民主党派大厦1609会议室召开“主题年走基层”民进上海金融工作委员会调研座谈会。民进市委二

级巡视员季国进参加座谈。

**3月17日**

民进市委经济委员会在市邮电俱乐部召开第一次全体会议。民进市委专职副主委杨蓉出席会议并讲话。

**3月18日**

民进市委青年工作委员会赴浙江杭州开展纪念“五一口号”发布75周年活动,召开第一次全体会议,并与民进浙江省委会开展联合活动。民进市委秘书长蒋碧艳出席活动并讲话。民进浙江省委会副主委、青联会会长王轶磊出席活动。

**3月21日**

民进复旦大学邯郸总支委员会召开学习传达两会精神会议。民进市委副主委郭坤宇传达全国两会精神并讲话。复旦大学党委统战部副部长周向峰出席会议。

**3月22日**

民进市委科技委员会在上海民主党派大厦2楼第五会议室召开第一次全体会议。民进市委副主委戴立益出席讲话并作全国两会精神传达。民进市委二级巡视员季国进出席会议。

**3月22日**

民进市委在上海民主党派大厦六楼第一会议室召开十七届三次全体(扩大)会议,并召开理论学习中心组(扩大)会议,学习传达全国两会精神,部署全年工作。民进市委主委黄震出席会议并讲话。全国政协委员戴立益传达全国政协十四届一次会议精神,全国政协委员郭坤宇、徐士龙交流参会体会。全国人大代表吴焕淦传达十四届全国人大一次会议精神。民进市委副主委潘向黎、何少华、杨蓉,秘书长蒋碧艳,二级巡视员季国进参加会议。全会前,召开了民进市委十七届四次常委会议。黄震、戴立益、郭坤宇、潘向黎、何少华、杨蓉,秘书长蒋碧艳及市委常委出席会议。常委会前,召开了民进市委十七届十二次常委会议。黄震、戴立益、郭坤宇、潘向黎、何少华、杨蓉,秘书长蒋碧艳出席会议。民进市委二级巡视员季国进及各部室负责人列席会议。

**3月23日**

民进市委专职副主委何少华一行赴上海政法学院开展“主题年走基层”活动调研,参加民进上海政法学院支部的组织生活。会前,何少华与上海政法学院党委书记夏小和,组织部部长、统战部部长王静进行座谈交流。

**3月24日**

民进市委主委黄震在上海交通大学闵行校区传达全国两会精神。民进市委副主委郭坤宇、何少华,上海交大市委常委、统战部部长张卫刚,统战部副部长张杰出席会议。

**3月24日**

民进市委高等教育委员会第一次全体会议在上海交通大学闵行校区文博楼一楼会议室召开。民进市委副主委郭坤宇出席会议并讲话。

**3月28日**

全国政协港澳台侨委、国务院港澳办、全国台联、中央统战部研究室、华文学院、何香凝艺术馆、各省统战部领导参观民进成立旧址纪念馆。民进市委专职副主委杨蓉陪同参观。

**3月28日**

民进市委西部教师培训基地负责人暨西部教师培训讲师分团团委会(扩大)会议在上海民主党派大厦1609会议室召开。民进市委专职副主委杨蓉出席并讲话。

**3月28日**

民进市委机关支部、青年读书会一行赴上海图书馆东馆参观考察,并召开“做好一名合格的党派机

关干部”专题座谈会。民进市委专职副主委杨蓉出席并讲话。民进市委秘书长、机关支部主委蒋碧艳,老领导王慧敏、金培基参加活动。

**3月30日**

民进华东师范大学委员会举行第六届委员会第九次(扩大)会议,完成届中调整,选举周立旻担任主委。民进市委副主委、内部监督委员会主任戴立益出席会议。民进市委专职副主委何少华、华东师范大学党委副书记杨昌利出席会议并讲话。民进市委专职副主委杨蓉,华东师范大学党委统战部部长王庆华、副部长章平出席会议。

**3月30日**

民进市委专职副主委杨蓉一行赴华东师范大学开展“主题年走基层”调研活动,分别与华东师范大学党委副书记杨昌利、统战部部长王庆华进行交流,并与民进华东师范大学委员会进行座谈。华东师范大学统战部副部长章平参加座谈。

**3月30日**

民进上海市教委直属系统委员会与上海市教育考试院举行联组学习会。民进市委副主委倪闽景出席并作2023年全国两会精神辅导报告。

**3月30日**

民进市委专职副主委杨蓉一行赴上海交通大学医学院、瑞金医院开展“主题年走基层”调研活动,分别与上海交大医学院党委副书记施建蓉、统战部部长李洪亮及上海瑞金医院党委副书记、纪委委员俞立巍进行交流,并与民进上海交通大学医学院委员会进行座谈交流。上海交大医学院党委统战部副部长许恺恺陪同座谈。

**3月30日**

民进市委医疗卫生委员会在上海交通大学医学院附属瑞金医院转化医学中心召开第一次全体会议。民进市委副主委张伟滨出席讲话并作全国两会精神传达。民进市委专职副主委杨蓉出席会议并讲话。

**4月**

**4月3日**

民进市委社会法治委员会第一次全体会议在上海民主党派大厦二楼第五会议室召开。民进市委副主委杨蓉、倪闽景出席会议并讲话。

**4月4日**

民进市委专职副主委何少华一行走访市国有资产监督管理委员会,与市国资委党委副书记董勤、领





管处处长郝玮进行座谈交流。

**4月4日**

民进市委专职副主委杨蓉带队走访晋元中学附属学校并就普陀区课后服务情况开展调研。会前，杨蓉与中共普陀区委常委、统战部部长魏静，统战部副部长、普陀区社院常务副院长陈立群进行会谈。

**4月4日**

民进市委文化艺术委员会文艺沙龙活动在上海师范大学音乐学院二楼会议室举行。民进市委专职副主委杨蓉出席活动并讲话。上海师范大学党委统战部部长周理出席活动。

**4月6日**

长三角教育发展研究院在市政协2号楼202会议室召开第一次理事会议。民进市委主委、长三角教育发展研究院理事长黄震出席并讲话。上海师范大学校长袁雯，民进市委专职副主委杨蓉，民进市委原专职副主委、长三角教育发展研究院理事兼院长胡卫，上海师范大学副校长张峥嵘等出席会议。民进中央参政议政部副部长姜其和，民进市委二级巡视员季国进在线出席会议。

**4月6日**

民进市委出版传媒委员会在

上海民主党派大厦1609会议室召开第一次全体会议。民进市委专职副主委何少华出席会议并讲话。民进市委原副主委、出版传媒委员会主任余岚介绍了今年的重点工作和任务。

**4月10日**

民进市委基础教育委员会在上海民主党派大厦六楼会议中心召开第一次全体会议。民进市委专职副主委杨蓉出席会议并讲话。

**4月11日**

中共成都市委常委、市委统战部副部长、市总工会主席刘玉泉率中共成都市委统战部考察团一行赴民进成立旧址纪念馆考察调研。民进市委专职副主委杨蓉陪同调研。期间，杨蓉与成都市政协副主席、民进成都市委主委杨建德进行了交流。

**4月13日**

民进华东六省一市第二十四次工作研讨会在山东省威海市召开。会议主题为“加强作风建设，全面提升自身建设水平”。民进中央副主席高友东，民进山东省委会主委栾新，中共山东省委统战部副部长孙传尚，中共威海市委统战部副部长刘裕斌出席开幕式并致词。民进中央组织部副部长梁红星、民进上海市委秘书长蒋碧艳、民进江苏省委秘书长董

淑亮、民进浙江省委副主委兼秘书长薛鸿翔、民进安徽省委秘书长高国友、民进福建省委副主委吴丽冰、民进江西省委副主委崔传鹏、民进山东省委副主委席林参加会议。蒋碧艳代表民进市委作《加强作风建设 全面提升自身建设水平》主旨发言。

**4月14日**

民进浙江省委副主委、宁波市委主委刘毅率民进宁波市常委成员参观民进成立旧址纪念馆，并与民进上海市委开展作风建设主题年座谈交流。民进上海市委秘书长蒋碧艳陪同参观并座谈。

**4月15日**

民进安徽省委主委李和平一行来沪开展中共党史和民进会史学习教育活动。民进市委专职副主委何少华、秘书长蒋碧艳陪同走访民进市委机关、参观民进成立旧址纪念馆和柯灵故居。

**4月17日至20日**

民进市委2023年骨干会员培训班在市社会主义学院举办。民进市委专职副主委何少华出席开班式和结业式并讲话。市社会主义学院党组成员、副院长冉小毅主持开班式。民进市委原专职副主委胡卫作《如何做好参政履职工作》专题辅

导报告。

**4月17日**

民进市委城市治理委员会第一次全体会议在上海民主党派大厦1609会议室召开。民进市委副主委倪闽景出席并讲话。

**4月18日**

民进市委在上海民主党派大厦1609会议室召开2023年度参政议政招投标课题评审会。民进市委专职副主委杨蓉出席并讲话。民进市委原副主委陈振楼、二级巡视员季国进参加会议。

**4月19日**

民进市委老年工作委员会召开第一次全体会议并赴长征镇梅川党群服务中心开展社区养老服务专题调研。民进市委专职副主委杨蓉、秘书长蒋碧艳出席并讲话。

**4月21日**

民进市委副主委郭坤宇一行赴上海理工大学开展“主题年走基层”调研，与上海理工大学党委副书记孙跃东、组织部（统战部）部长孙红进行交流，并与民进上海理工大学委员会会员代表开展座谈。

**4月21日**

民进上海文广委员会举办纪念

中共中央“五一口号”发布75周年专题座谈会，并组织会员参观民进成立旧址纪念馆。民进市委专职副主委何少华、秘书长蒋碧艳出席活动并讲话。

**4月21日**

“教师享读会”系列活动启动会暨教师阅读专家研讨会在上海教育报刊总社举行。市社会科学界联合会党组书记、专职副主席王为松，民进市委专职副主委杨蓉出席启动会并参加研讨。

**4月21日**

上海民进直播大课堂暨民进市委第三十二期西部教师培训班结业典礼在上海市新中初级中学举行。民进市委专职副主委杨蓉出席并讲话。

**4月23日**

《中国民主促进会章程》学习宣讲报告会在京召开。民进中央主席蔡达峰出席并讲话。民进市委专职副主委何少华、杨蓉，秘书长蒋碧艳，二级巡视员季国进及全体机关干部参加上海分会场会议。

**4月23日**

民进市委在上海民主党派大厦1609会议室通过线上线下相结合的方式召开十七届十三次主委会议。

民进市委主委黄震出席并讲话。副主委郭坤宇、何少华、杨蓉、倪闽景，秘书长蒋碧艳出席会议。各部室负责人列席会议。

**4月24日**

中共市委召开专题协商座谈会。中共市委常委、市纪委书记、市监委主任李仰哲就“我市党风廉政建设和反腐败工作”有关情况作介绍，并与各民主党派市委、市工商联负责人和无党派人士代表座谈交流，听取意见建议。黄震代表民进市委作《健全容错纠错机制，激励基层干部做有创造力的执行者》发言。民进市委专职副主委何少华、杨蓉，秘书长蒋碧艳参加会议。

**4月25日至28日**

民进省级组织专职副主委、秘书长培训班在京举行。民进中央常务副主席朱永新出席开班式并讲话。民进市委专职副主委杨蓉、秘书长蒋碧艳参加培训。

**5月**

**5月4日**

民进中央—上海社科院经济形势分析专题座谈会在沪举行，重点围绕促进制造业重点产业链优化升级进行座谈交流。民进中央主席蔡



达峰出席会议并讲话。民进中央副主席、上海市委主委黄震，民进中央副主席何志敏出席会议。民进中央秘书长金永伟、参政议政部部长黎晓英，民进市委专职副主委何少华、杨蓉，秘书长蒋碧艳，二级巡视员季国进参加会议。

**5月4日**

民进市委纪念中共中央发布“五一口号”75周年研讨会在上海民主党派大厦六楼第一会议室举行。民进市委主委黄震出席并讲话。民进市委专职副主委何少华、杨蓉出席会议。市社会主义学院原副院长、上海统一战线理论研究会特聘专家姚俭建作《“五一口号”与新时代参政党的使命》主题报告。

**5月4日**

“翰墨书同心 丹青绘正道—纪念中共中央发布‘五一口号’75周年书画作品展”揭幕仪式在上海四行仓库抗战纪念馆三楼展厅举行。民进市委专职副主委杨蓉，中共静安区委统战部副部长顾定鏊出席活动并讲话。

**5月4日下午**

“初心之旅·民进印记”—纪念中共中央发布“五一口号”75周年红色场馆健步行活动举行。民进市委专职副主委杨蓉出席活动启动仪式

并讲话。

**5月4日至5日**

民进中央副主席何志敏率民进中央调研组在沪围绕“推动创新链人才链深度融合，促进制造业重点产业链优化升级”开展专题调研。调研组一行实地走访了中国航发商用航空发动机有限责任公司，并召开专题座谈会。民进中央秘书长金永伟、参政议政部部长黎晓英，民进市委专职副主委杨蓉，秘书长蒋碧艳，二级巡视员季国进参加有关活动。

**5月5日**

民进市委专职副主委何少华一行赴上海交通大学开展“主题年走基层”调研，与上海交通大学党委常委、统战部部长张卫刚进行交流，并与民进上海交通大学委员会会员代表进行座谈。

**5月6日**

民进贵州省委一行来沪调研民进会员企业——上海盛农兴基金与大汉三通控股集团有限公司，并举行沪黔两地民进企业家交流座谈。民进市委专职副主委杨蓉，民进贵州省委秘书长杜正军出席并讲话。

**5月9日**

民进市委专职副主委何少华一行走访上海市经济与信息化委员会，

与市经济与信息化工作党委副书记张义座谈。

**5月9日至10日**

民进湖北省委专职副主委周建元带队民进湖北省委社会和法制委员会一行来沪就“加快湖北众创空间发展，推进科技创新高地建设”开展专题调研。调研组实地走访了徐汇区云赛空间、漕河泾科技创业中心、闵行区山谷优帮众创空间，并召开专题座谈。民进市委专职副主委何少华，秘书长蒋碧艳，二级巡视员季国进出席调研活动。

**5月9日至12日**

民进市委一行赴贵州省毕节试验区金沙县开展对口帮扶暨乡村振兴调研活动。民进市委专职副主委杨蓉，民进贵州省委秘书长杜正军出席帮扶调研活动。

**5月11日**

民进市委主委黄震，副主委郭坤宇、何少华，秘书长蒋碧艳一行赴复旦大学开展“主题年走基层”调研，与复旦大学党委书记裘新，党委常委、统战部部长赵东元，上海医学院党委统战部部长周鹏进行座谈交流，并召开调研座谈会。

**5月12日**

民进市委主委黄震，专职副主

委何少华，秘书长蒋碧艳一行赴上海世纪出版（集团）有限公司开展“主题年走基层”调研，与世纪出版集团党委书记、董事长黄强，党委副书记杨春花，党群工作部主任周勇剑进行座谈交流，并召开调研座谈会。

**5月12日**

民进市委专职副主委何少华在上海民主党派大厦1609会议室召开“主题年走基层”民进上海市经济与信息化委员会班子成员及会员代表调研座谈会。

**5月14日至15日**

长三角教育发展研究院以“拔尖创新人才培养”为主题，召开咨询委员会第一次全体会议暨学术沙龙。民进中央原主席严隽琪，第十三届全国人大教科文卫委员会副主任委员殷一璀，民进市委主委、长三角教育发展研究院理事长黄震，上海师范大学校长袁雯，长三角教育发展研究院院长胡卫出席会议。

**5月15日**

市政协提案委召开“深化产教融合，推动职业教育高质量发展”重点提案督办提案者沟通暨媒体吹风会。市政协副主席、民进市委主委黄震出席并讲话。市政协民进界别召集人、民进市委专职副主委杨蓉代

表民进界别介绍了“关于提升社会认同，推动上海职业教育高质量发展的提案”提案形成与目前办理情况。市政协提案委副主任、民进市委秘书长蒋碧艳出席会议。

**5月15日**

上海民进开明画院副院长万芾的个人画展“春到人间草木知—万芾绘画作品展”在上海交通大学程及美术馆隆重开幕。民进市委主委黄震出席并宣布画展开幕。民进市委专职副主委杨蓉参加开幕式。

**5月15日**

“关于进一步推动长三角生态绿色一体化发展示范区协调发展的建议”提案答复会在上海民主党派大厦1609会议室举行。民进市委专职副主委杨蓉出席并讲话。民进市委二级巡视员季国进，长三角示范区执委会综合协调部部长陈千颂、副部长郭小霞出席会议。

**5月16日**

民进市委第七届直属基层组织新会员支部工作中期推进会在上海民主党派大厦1609会议室召开。民进市委专职副主委何少华出席会议并讲话。

**5月18日**

民进市委2023年参政议政年会

在上海民主党派大厦六楼第一会议中心召开。民进市委主委黄震出席会议并讲话。副主委何少华、杨蓉、倪闽景，秘书长蒋碧艳，二级巡视员季国进参加会议。

**5月18日**

民进市委“凝心铸魂强根基、团结奋进新征程”主题教育动员会在上海民主党派大厦六楼第一会议中心召开。民进市委主委黄震出席会议并讲话。副主委何少华、杨蓉、倪闽景，秘书长蒋碧艳出席会议。副主委戴立益、张伟滨、郭坤宇、潘向黎在线出席会议。二级巡视员季国进参加会议。

**5月19日**

民进市委秘书长蒋碧艳一行赴上海健康医学院开展“主题年走基层”调研，与上海健康医学院党委书记郭永瑾，党委副书记、副校长唐红梅就代表人士队伍建设进行座谈，并与民进上海健康医学院支部会员代表座谈，了解支部工作开展情况，指导推动支部建设。

**5月19日**

民进市委秘书长蒋碧艳一行赴宝山区南大实验学校开展“主题年走基层”调研，与民进宝山区委员会代表进行座谈调研。







**5月20日**

以“闯上海 创巅峰—未来产业引领未来”为主题的第四届上海创新创业青年50人论坛在上海中心召开。民进市委专职副主委杨蓉出席论坛。

**5月22日**

民进市委秘书长蒋碧艳一行走访中共宝山区委统战部，与中共宝山区委统战部副部长沈海敏座谈。

**5月23日**

“民进同心健康说”启动仪式暨瑞动魔方楼宇运动嘉年华活动在建国中路的八号桥园区隆重举行。民进市委副主委张伟滨出席活动并致辞。

**5月23日**

民进市委在上海民主党派大厦六楼第一会议室召开2023年度第一次欢迎新会员大会。民进市委专职副主委何少华出席并讲话。

**5月23日**

民进市委文化艺术委员会第一次全体会议在1927鲁迅与内山纪念书局二楼会议室召开。民进市委副主委潘向黎出席会议并讲话，专职副主委杨蓉，二级巡视员季国进出席会议。

**5月23日**

民进普陀区委与民进宝山区委在华师大附属浦东临港小学联合开展“凝心铸魂强根基，团结奋进新征程”新会员培训。民进市委秘书长蒋碧艳出席并讲话。

**5月25日**

民进市委第七届直属基层组织新会员第一支部赴上海市浦东中学开展组织生活。民进市委专职副主委何少华出席活动并讲话。

**5月25日**

民进市委秘书长蒋碧艳一行赴青浦区开展“主题年走基层”调研，与中共青浦区委统战部副部长、二级巡视员张静座谈，并与民进青浦区总支会员代表进行座谈交流。

**5月26日**

民进上海世纪出版（集团）有限公司委员会在世纪出版园区D座一楼报告厅举办“AI时代，数智赋能出版融合发展创新”活动。民进市委专职副主委杨蓉出席并致辞。上海世纪出版（集团）有限公司党委副书记杨春花出席活动。

**5月28日至29日**

全国政协副主席、民进中央常务副主席朱永新率全国政协教科卫体委员会“健全关键核心技术攻关

新型举国体制”专题调研组在沪调研。全国政协常委、民进市委主委黄震参加调研。市政协副秘书长、民进市委专职副主委杨蓉参加有关活动。

**5月30日**

民进市委内部监督委员会召开专项监督工作例会。民进市委副主委、内部监督委员会主任戴立益出席并讲话。

**5月31日**

民进市委专职副主委何少华一行赴金山区开展“主题年走基层”调研，与中共金山区委常委、统战部部长张恂座谈，并与民进金山区委员会代表进行座谈交流。

**5月31日**

民进市委专职副主委何少华一行赴松江区开展“主题年走基层”调研，与中共松江区委常委、统战部部长朱大章座谈，并与民进松江区委员会代表座谈交流。